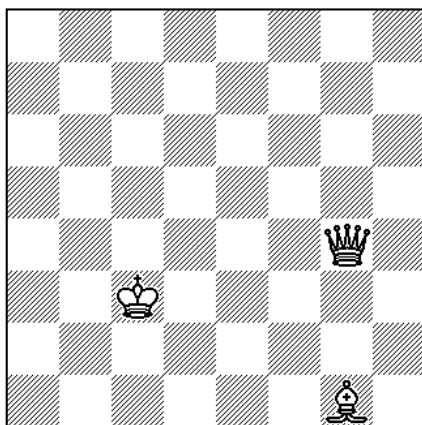


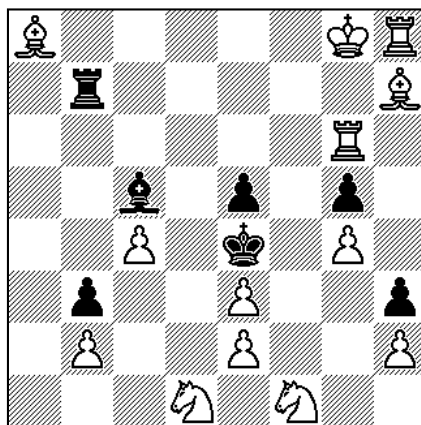
2x Jára Cimrman

O tom, že pronikavý génius Járy Cimrmana hluboce ovlivnil vývoj české školy úlohové a skladebního šachu vůbec, není mezi šachovými historiky žádného sporu, ačkoliv se této problematice mohl Jára Cimrman plně věnovat až na sklonku svého plodného života. Jako reakci na celosvětovou hlubokou hospodářskou krizi počátkem 30. let a nedostatek papíru a barev na tištění diagramů, publikoval Jára Cimrman známou trojúlohu, ve které na jediný diagram umístil hned tři šachové úlohy. Skutečný převrat a počátek postupného úpadku klasické šachové úlohy však znamenala poslední Cimrmanova práce z roku 1932. V návalu nadšení nad experimentálním potvrzením své dávné hypotézy o existenci antihmoty Američanem Andersonem, sestavil Jára Cimrman šachovou antiúlohu s proslulou tzv. Cimrmanovou výzvou: bílý táhne a nedá černému mat 1. tahem. Chladné přijetí tohoto skvostu šachového umění a Cimrmanova návrhu na zařazení úlohy do Alba FIDE (mezinárodní sbírky fakt inteligentních děl), uspíšily smutný konec velkého génia, který se už nedočkal udělení Nobelovy ceny za fyziku (1936, Anderson), ani vydání prvního Alba FIDE (1958).

Kam s ním?



Kde, proboha, není?
Bílý na tahu



Že na diagramu chybí černý král, vidí i slepý. Alespoň špetku šachového bystrozraku však potřebujeme k tomu, abychom černého krále umístili na tři políčka, kde:

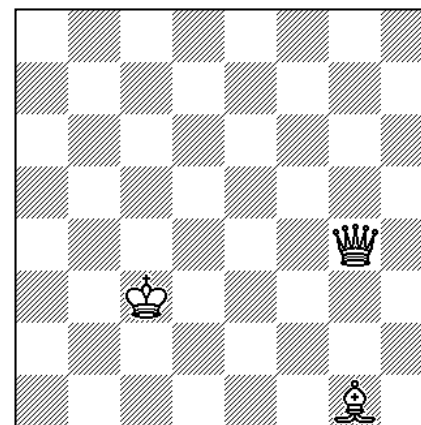
- a) bude stát v matu
- b) bude stát v patu
- c) dostane mat 1. tahem

V postavení na diagramu to vypadá, že ať bílý táhne kamkoliv, dává tímto tahem černému králi mat. Dokážete najít jediný tah bílého, který není jednotahovým matem?

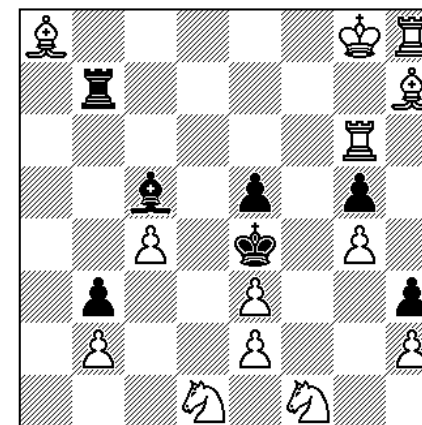
2x Jára Cimrman

O tom, že pronikavý génius Járy Cimrmana hluboce ovlivnil vývoj české školy úlohové a skladebního šachu vůbec, není mezi šachovými historiky žádného sporu, ačkoliv se této problematice mohl Jára Cimrman plně věnovat až na sklonku svého plodného života. Jako reakci na celosvětovou hlubokou hospodářskou krizi počátkem 30. let a nedostatek papíru a barev na tištění diagramů, publikoval Jára Cimrman známou trojúlohu, ve které na jediný diagram umístil hned tři šachové úlohy. Skutečný převrat a počátek postupného úpadku klasické šachové úlohy však znamenala poslední Cimrmanova práce z roku 1932. V návalu nadšení nad experimentálním potvrzením své dávné hypotézy o existenci antihmoty Američanem Andersonem, sestavil Jára Cimrman šachovou antiúlohu s proslulou tzv. Cimrmanovou výzvou: bílý táhne a nedá černému mat 1. tahem. Chladné přijetí tohoto skvostu šachového umění a Cimrmanova návrhu na zařazení úlohy do Alba FIDE (mezinárodní sbírky fakt inteligentních děl), uspíšily smutný konec velkého génia, který se už nedočkal udělení Nobelovy ceny za fyziku (1936, Anderson), ani vydání prvního Alba FIDE (1958).

Kam s ním?



Kde, proboha, není?
Bílý na tahu



Že na diagramu chybí černý král, vidí i slepý. Alespoň špetku šachového bystrozraku však potřebujeme k tomu, abychom černého krále umístili na tři políčka, kde:

- a) bude stát v matu
- b) bude stát v patu
- c) dostane mat 1. tahem

V postavení na diagramu to vypadá, že ať bílý táhne kamkoliv, dává tímto tahem černému králi mat. Dokážete najít jediný tah bílého, který není jednotahovým matem?

2x Jára Cimrman a šachové umění

řešení

Diagram č.1

- a) Král stojí v matu: Ke3
- b) Král stojí v patu: Kh1
- c) Král dostává mat 1. tahem: Ka8

Diagram č.2

Jediným tahem, který není jednotahovým matem, je 1. Vc6+. Černý král je sice v šachu, ale bílá věž si stoupla tak šikovně, že rozvázala černou věž na b7 a ta může vzít šachujícího střelce 1. ... Vxh7.