

Ing. Vratislav Hora

## ŠACHOVÝ ODKAZ MICHAILA BOTVINNIKA MLADÝM

### Talent a práce

V historii **šestý mistr světa** se narodil 17. dubna 1911 v Petrohradě v Rusku. Šachy se naučil až ve 12 letech, ale díky velkému šachovému nadání už v **17 letech** se stal **mistrem**.

Ve své autobiografii později napsal: „Po získání mistrovského titulu přede mnou stála otázka, **jak dál, jak překonat ostatní**. Odpověď byla pro mne jednoznačná: **prací!** Uvědomil jsem si, že se musím především naučit dobře **analyzovat a také komentovat partie, abych byl vůbec schopen poznat, kdy a proč se dopouštím chyb**, že se musím dopodrobna **seznámit s historií šachu, s teorií, strategií a taktikou, s kompozičním šachem, postě s celou šachovou kulturou**.

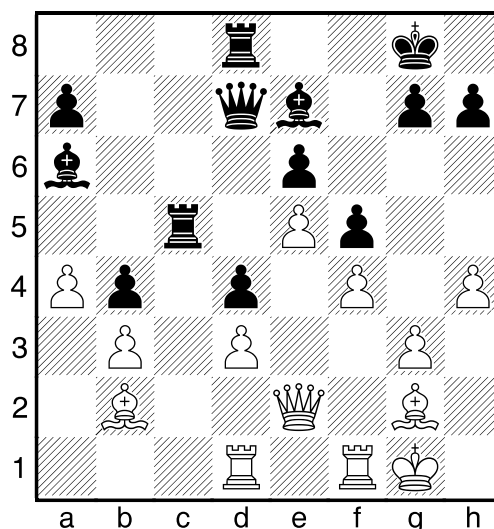
Již na počátku třicátých let 20. století se stal Botvinnik nejsilnějším hráčem Sovětského svazu. Vyhrál mistrovství SSSR v letech 1931 a 1933.

**JURGIS – BOTVINNIK**  
1931

*viz diagram č. 1*

**27. ... Vc3!!** Oběť kvality na předsunutém postavení na volném sloupci (Nimcovič). **28. Sxc3** Vynuceno. **28. ... dxc3 29. De3 Sxd3 30. Vf2 Dd4! 31. Dxd4 Vxd4 32. Sf1 32. Sf3 Sc5 33. Kg2 c2 34. Vc1** a kombinace jako v 34. tahu. **32. ... c2 33. Vc1 33. Vxc2 Sxc2 34. Vxd4 Sc5 –+. 33. ... Sxf1 34. Vcxf1 34. Vfxfl Vd2 35. Vfe1 Sc5+**

Diagram č. 1  
Postavení po 27. tahu bílého:



**36. Kh1 Sd4 –+. Zkuste najít následující tah! 34. ... Vc4 35. bxc4 Sc5 36. Kg2 Sxf2 37. Kxf2 b3 0–1**

Asi vás hra dvacetiletého přeborníka nadchla.

### Nový styl Botvinnika

(z knihy Kotova: „Práce, talent, vítězství“)

Co nového dal šachům Botvinnik? Vyjádřeno krátce – **vědecký přístup ve všech oblastech šachové tvorby**. Botvinnik skvěle analyzoval schémata zahájení, našel nové cesty, vyvracel staré tahy. Příklad – v roce 1934 se hrála tehdy velmi častá „karlovarská varianta“.

**BOTVINNIK – ALATORCEV**  
LENINGRAD, 1934

**1. d4 e6 2. c4 d5 3. Jf3 Se7 4. Jc3 Jf6 5. Sg5 0–0 6. e3 a6** Přesnější je 6. ... Jbd7, 7. ... c6 a až pak a6. Botvinnik využije nepřesnosti soupeře. **7. cxd5 exd5 8. Sd3 c6?** správné bylo 8. ... Jbd7 9. Dc2 Ve8 a když 10. g4, tak 10. ... Jf8! s obranyschopnou pozicí. **9. Dc2 Jbd7**

*viz diagram č. 2*

Diagram č. 2

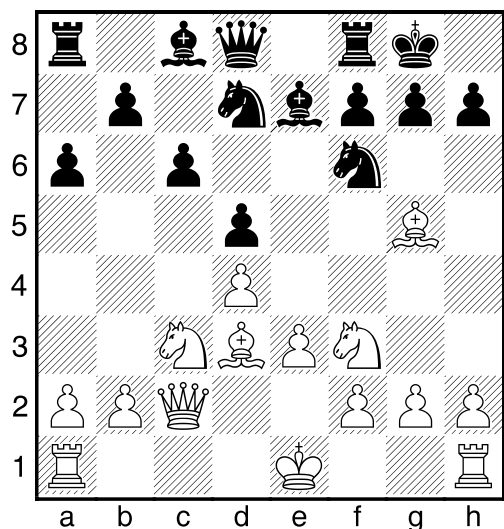
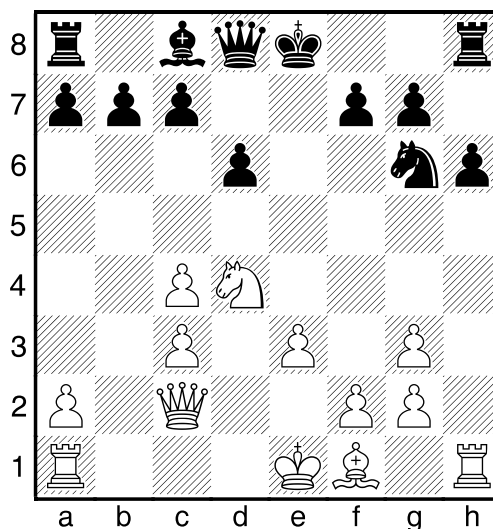


Diagram č. 3



Pozice vypadá pokojně a tehdy ve 30. letech byla dobře známá. Botvinnik však při analýze uviděl taktickou zvláštnost – nedostatečně krytý bod h7. A ihned nachází energickou cestu k využití této slabiny. **10. g4! Jxg4?** Hrozilo sice 11. Sxf6 Jxf6 12. g5 se ziskem pěšce, nepomáhalo ani 10. ... h6 11. Sf4 Jxg4? 12. Vg1; ale nejlepší bylo 10. ... g6. **11. Sxh7+ Kh8 12. Sf4 Jdf6 13. Sd3 Jh5** Převaha bílého je nesporná. Provede dlouhou rošádu, a pak bude sloupec „g“ výbornou cestou, po které vtrhnou těžké figury do soupeřova tábora. **14. h3 Jgf6 15. Se5 Jg8 16. 0–0–0 Jh6 17. Vdg1 Se6 18. De2 Sf5?** Taktické přehlédnutí, ale černý se již smířil s nevyhnutelným. **19. Sxf5 Jxf5 20. Jh4! 1–0**

Velký dojem vyvolala partie:

**BOTVINNIK – LEVENFIŠ**  
MOSKVA, 1940

**1. c4 e5 2. Jc3 Jf6 3. Jf3 Jc6 4. d4 exd4 5. Jxd4 Sb4** To byla tehdy módní varianta. Soudilo se, že po Jc6–e5 se černý výhodně zbaví vazby jezdece f6 a dostane dobrou pozici. **6. Sg5 h6 7. Sh4 Sxc3+ 8. bxc3 Je5 9. e3 Jg6 10. Sg3 Je4 11. Dc2 Jxg3 12. hxg3 d6**

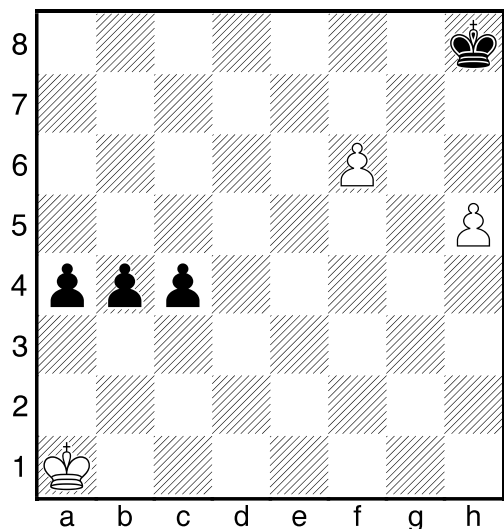
Tuto pozici již Botvinnik hrál. Výsledek domácího rozboru: **13. f4! De7 14. Kf2!** Řešení udivuje svojí konkrétností. Bílý král v centru bude stát dobře, na jeho kolegu bude organizován neodvratný útok. **14. ... Jf8** Chce přesunout jezdce na c5, ale **15. c5!** Opět konkrétní přístup k pozici podložený daleko propočtenými variantami: **15. ... dxc5 16. Sb5+ Jd7** Ani ostatní varianty nejsou lepší: 16. ... c6 17. Jxc6 +–; 16. ... Kd8 17. Vad1 cxd4 18. Vxd4+ Sd7 19. Sxd7 Jxd7 20. Vhd1 Kc8 21. Vxd7 Dxd7 22. Vxd7 Kxd7 23. Df5+ Ke7 24. De5+ Kf8 25. Dxc7 +– (věže jsou rozděleny); 16. ... Sd7 17. Jf5 Df6 18. De4+ Je6 (18. ... Kd8 19. Vhd1 c6 20. Vd6 +–) 19. Sxd7+ Kxd7 20. Vhd1+ Kc8 21. Vab1 Vb8 22. Da4 Vd8 (22. ... Va8 23. Dd7+ Kb8 24. Vxb7+! +–) 23. Vxd8+ Jxd8 24. Vd1 Dxf5 25. De8 +– **17. Jf5 Df6 18. Vad1 g6** Ještě horší bylo 18. ... a6 19. De4+ Kd8 20. Sxd7 Sxd7 21. Dxb7 Vc8 22. Vxd7+ +–. **19. Jxh6 Vf8 20. g4 a6 21. g5 De6 22. Se2 Jb6 23. Jg4 Ke7 24. Jf6 Dc6 25. Vh7 Sf5 26. e4 Se6 27. f5 1–0**

### *Botvinnik a studium nejstarší klasiky*

Jak důkladně prostudoval Botvinnik nejstarší klasiku budeme dokumentovat na pří-

kladu, který je díky Botvinnikovi dnes už proslulý. Druhá vlna italské školy v 18. století tzv. „**modenská**“ měla svého čelního představitele **Ercole del Rio**, který napsal své dílo v Modeně 1750. Našimi trenéry je velmi oblíbená jeho úloha, kde aplikoval myšlenku Carrery (z první vlny italské školy ze 17. století)

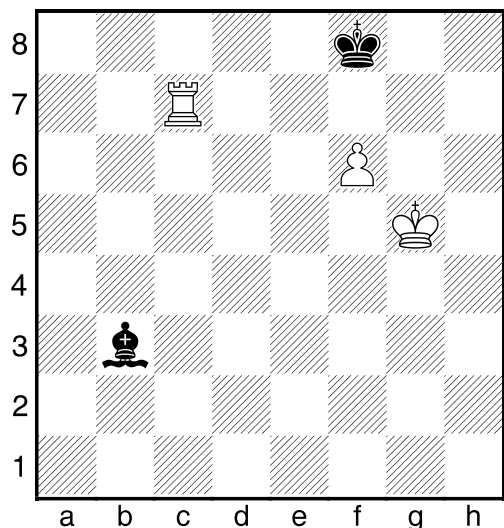
Diagram č. 4



**1. h6 Kg8 2. Kb1** a který černý pěšec potáhne, bílý král jde proti němu a vybírá je všechny. **2. ... c3 3. Kc2 a3 4. Kb3 a2 5. Kxa2 c2 6. Kb2 c1D+ 7. Kxc1**

Méně byla známa úloha z téhož rukopisu:

Diagram č. 5



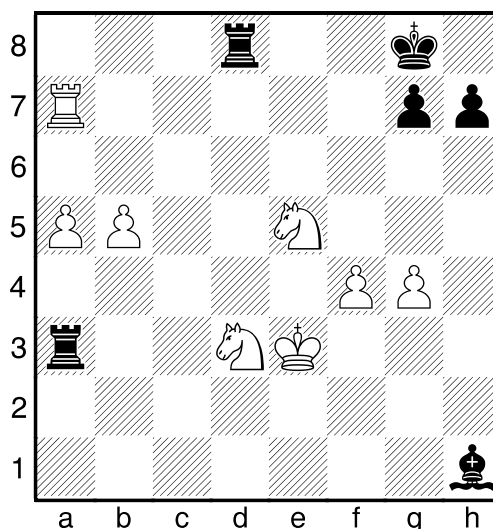
**1. ... Sa2 =**

A nyní příklad využití klasiky Botvinnikem:

**SZABO – BOTVINNIK**  
BUDAPEST, 1952

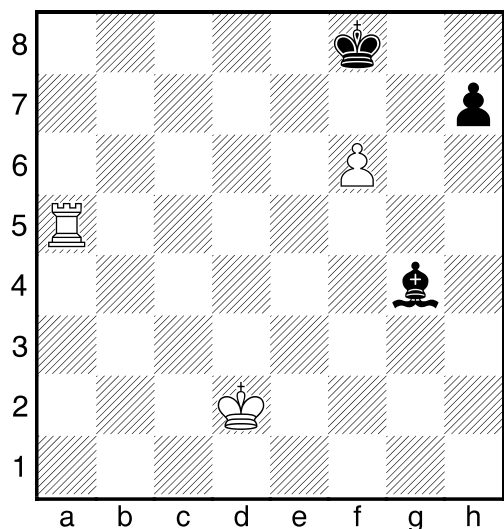
Diagram č. 6

Postavení po 43. tahu bílého:



Maďarský velmistr nepochyboval o své výhře (2 spojení volní pěšci a mohutné dvojspreží, zejména Je5 v centru). A přece, stal se zázrak **43. ... g5!** Právě v narušení stabilního postavení jezdce na e5 spočívají šance černého. Vedle souhry figur je druhým hlavním principem šachu **aktivita**. Zde vidíme příkladný boj proti aktivitě soupeře. **44. f5 Vd5!** To by následovalo i po vzetí na g5. Hrozí Vxe5. **45. Ve7 Vxb5 46. f6** Bílý sází na souhru svých figur. **46. ... Vxe5+ 46. ... Vb8? 47. Vg7+ Kf8 48. Jd7+ +-.** **47. Vxe5 Kf7 48. Vf5** Pozice černého stále nevypadá dobře. Bílý hrozí ustoupit králem z vazby a následným Jd3–e5 prosadit f-pěšce. Botvinnik však nalézá skvělou obranu založenou na znalosti předcházející pozice Del Rio! **48. ... Sb7 49. Kd2 Sc8! 50. Je5+ Kf8 51. Vxg5 Vxa5!!** Pointa kombinace tehdejšího mistra světa. Oběti kvality likviduje i druhého nebezpečného jezdce. **52. Jd7+ 52. f7 Vxe5 53. Vxe5 Sxg4 =. 52. ... Sxd7 53. Vxa5 Sxg4**

Diagram č. 7



Černý ovšem věděl, že pozice je už remízová i bez h-pěšce. **54. Ke3 Se6 55. Kf4 Sc4 56. Va7 h5 57. Kg5 h4 58. Kxh4 Sb3 59. Kg5 Sc4 60. Vc7 Sa2** Pozice Del Rio = remis. Szabo zkouší hrát dál, aby prověřil, zda se starý klasik nemýlil. Štíelec má dostatečný hrací prostor proti věži, aby mohl plnit svou funkci (nepustit bílého krále na bílá pole vedle pěšce). Tento příklad jistě nadchl i mistra, našeho svěřence může motivovat k vážnému studiu koncovek. **61. Vc1 Sd5 62. Kf5 Kf7 63. Ke5 Sb3 64. Vc7+ Kf8 65. Vb7 Sc4 66. Vb4 Sa2 67. Kf5 Sd5 68. Kg6 Sf7+ 69. Kg5 Sd5 70. Vh4 Sb3 71. Vh8+ Kf7 72. Vh7+ Kf8 73. f7 Ke7 74. Kg6 Sc4 75. Vg7 Sb3 76. f8D+ Kxf8 77. Kf6 Ke8 78. Ve7+ Kd8 1/2**

### Match s Flohrem v Moskvě 1933

Na počátku 30-tých let, kdy byl absolutním suverénem mistr světa Aljechin (který vyhrával všechny turnaje – mj. Bern 1932 a Curych 1934), byli 2.–3. za ním Euwe a Flohr. K zápasu se dostal 1935 Max Euwe, ale Aljechin mu propůjčil titul jen na dva roky. Po překonání krize z roku 1935, jej v revanš-mači (1937) přesvědčivě porazil.

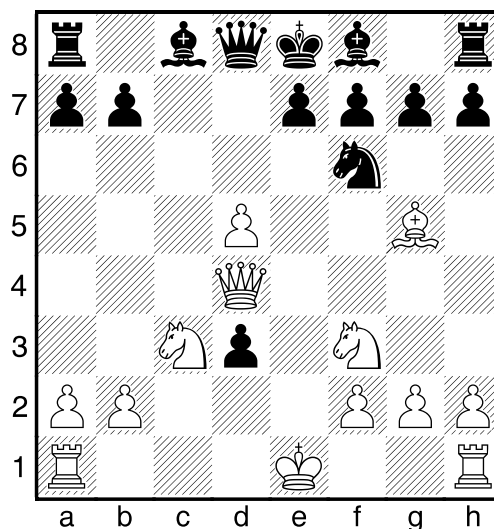
Československý velmistr Salo Flohr, uznávaný kandidát mistrovství světa, hrál v první polovině zápasu výborně a vedl 2:0, když v jedné partii skvěle uplatnil převahu dvojice střelců v koncovce.

Botvinnik v zápase s Flohrem prokázal vysokou erudici v zahájení, ta mu umožnila v druhé polovině mače vyrovnat.

### BOTVINNIK – FLOHR LENINGRAD, 1933

**1. e4 c6 2. d4 d5 3. exd5 cxd5 4. c4 Jf6 5. Jc3 Jc6 6. Sg5 dxc4 7. d5 Je5 8. Dd4 Jd3+ 9. Sxd3 cxd3 10. Jf3!**

Diagram č. 8



Vážné zesílení. Botvinnik psal: „V první polovině zápasu jsem zde hrál 10. Sxf6 a dostal jsem horší pozici. **10. ... g6?** Při domácí analýze jsem se přesvědčil, že v případě 10. ... e6 11. Sxf6 Dxf6 12. Dxd3 stojí černý špatně (Sf8 nemá tahu). Proto jsem opakoval variantu. **11. Sxf6 exf6 12. 0–0 Db6** A proč ne 12. ... Se7? Černému se zřejmě nelíbilo pokračování 13. Vad1 0–0 14. Vxd3 Sf5 15. Vd2 Sd6 16. g4 Sc8 17. Je4 a právem. Nyní ovšem zůstane král v centru, což také nevěstí nic dobrého. **13. Vfe1+ Kd8 14. Dh4 g5** Nestačilo 14. ... Se7 15. d6 Dxd6 16. Vad1 Sd7

17. Ve3 a tlak věží rozhodne. **15. Dh5 Sd6**  
**16. Dxf7 Vf8** 17. **Dxh7 g4** 18. **Jd2** Bílý  
 má pěšce více a lepší pozici figur, musí ale  
 hrát přesně. 18. ... **Dc7** 19. **Dh6 Df7** 20. **Jc4**  
**Se5** 21. **Jxe5 fxe5** 22. **Dg5+ De7** 23. **Dxe5**  
**Dxe5** 24. **Vxe5 Sf5** 25. **Vf1 Kd7** 26. **f3 b5**  
 27. **fxg4 Sxg4** 28. **h3 b4** 29. **Je4 Vxf1+**  
 30. **Kxf1 Vf8+** 31. **Ke1 Sf5** 32. **g4 Sg6**  
 33. **Ve6 1–0**

Flohr po snížení náskoku znervózněl a Botvinnik se rozhodl v 10. partii hrát černými agresivně. Na 1. d4 zvolil „kamennou stěnu“ v holandské obraně – variantu, která má hodně jedu. A Flohr se dopustil nepřesnosti a dostal se pod neodvratitelný útok. Mač skončil 6:6 a nakonec byli spokojeni oba.

## Velké turnaje

### A) MOSKVA 1935

Hrálo 10 ruských mistrů a 10 zahraničních. Zvítězilo mládí: **1.–2. Botvinnik a Flohr** před exmistry světa – 3. Laskerem 4. Capablancou a dalšími.

Nejvyšší obdiv zasloužil starý Lasker, který z 19 partií neprohrál ani jednu, tradičně porazil o 20 let mladšího Capablancu a předstihl jej a málem dostihl dvojici vítězů, kteří měli dohromady méně let než on sám.

### BOTVINNIK – ČECHOVER

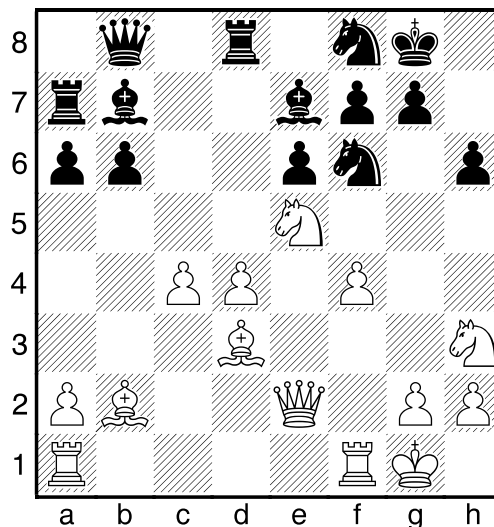
MOSKVA, 1935

**1. Jf3 d5** 2. **c4 e6** 3. **b3 Jf6** 4. **Sb2 Se7**  
 5. **e3 0–0** 6. **Se2 c6** 7. **0–0 Jbd7** 8. **Jc3 a6**  
 9. **Jd4 dxc4** 10. **bxc4 Jc5** 11. **f4 Dc7** 12. **Jf3**  
**Vd8** 13. **Dc2 Jcd7** 14. **d4 c5** 15. **Je5 b6**  
 16. **Sd3 cxd4** 17. **exd4 Sb7** 18. **De2 Jf8**  
 19. **Jd1 Va7** 20. **Jf2 Db8** 21. **Jh3 h6**

viz diagram č. 9

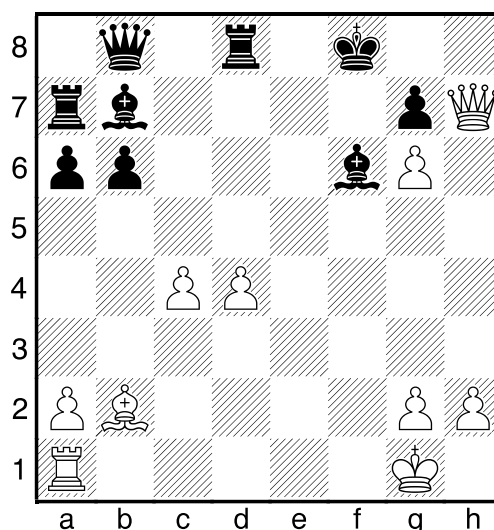
V typové pozici s visícími pěšci provedl Botvinnik vzorově plán útoku na krále, který uvedl obětí figury: **22. Jg5! hxg5** 23. **fxg5**

Diagram č. 9



**J8d7** 24. **Jxf7 Kxf7** 25. **g6+ Kg8** 25. ...  
 Ke8 26. **Dxe6 Jf8** 27. **Df7+ Kd7** 28. **Sa3**  
 Ve8 29. **Vxf6 gxf6** 30. **g7 +- Pachmann;**  
 25. ... **Kf8** 26. **Dxe6 Je5!** 27. **Vxf6+! gxf6**  
 28. **Dh3 Sb4** 29. **Dh8+ Ke7** 30. **Dh7+ Kd6**  
**a)** 30. ... **Ke8** 31. **g7 Sd5** 32. **cxd5 Vxg7**  
 33. **Dxg7 Jxd3** 34. **Dg6+ +-;** **b)** 30. ... **Ke6**  
 31. **Dh3+ Ke7** 32. **dxe5 Sc5+** 33. **Kh1 Sxg2+**  
 34. **Dxg2 (b)** 34. **Kxg2 Da8+** 35. **Kf1 fxe5∞)**  
 34. ... **Vxd3** 35. **exf6+ Kf8** 36. **f7 +-;** 31. **dxe5+**  
**fxe5 (31. ... Kc5** 32. **De7+ +-)** 32. **Dh4 Vf8**  
 33. **Dg3** 34. **g7**, nebo 34. **Vd1** s dalším.  
**26. Dxe6+ Kh8** 27. **Dh3+ Kg8** 28. **Sf5 Jf8**  
**29. Se6+ Jxe6** 30. **Dxe6+ Kh8** 31. **Dh3+**  
**Kg8** 32. **Vxf6 Sxf6** 33. **Dh7+ Kf8**

Diagram č. 10



34. **Ve1! Se5** 35. **Dh8+ Ke7** 36. **Dxg7+ Kd6** 37. **Dxe5+ Kd7** 38. **Df5+ Kc6** 39. **d5+ Kc5** 40. **Sa3+ Kxc4** 41. **De4+ Kc3** 42. **Sb4+ Kb2** 43. **Db1#** 1–0

Botvinnik měl svůj repertoár zahájení pečlivě připraven, zejména pro přechod do střední hry, někdy i do koncovky. Běda, když chtěl soupeř v zahájení „chytračit“.

**BOTVINNIK – SPIELMANN**  
MOSKVA, 1935

1. **c4 c6** 2. **e4 d5** 3. **exd5 cxd5** 4. **d4 Jf6** 5. **Jc3** Panovův útok Caro-Kannu. 5. ... **Jc6** 6. **Sg5 Db6** Takto hrát na Botvinnika bylo nebezpečné. 7. **cxd5! Dxb2?** Prohrávající chyba, jedinou možností bylo 7. ... **Jxd4** 8. **Se3 e5** 9. **dxe6 Sc5** 10. **exf7+ Kf8** s hodně nejasnou pozicí. 8. **Vc1! Jb4** 9. **Ja4 Dxa2** 10. **Sc4! Sg4** 11. **Jf3 Sxf3** 12. **gxf3** 1–0 Dáma je chycena.

*B) NOTTINGHAM 1936*

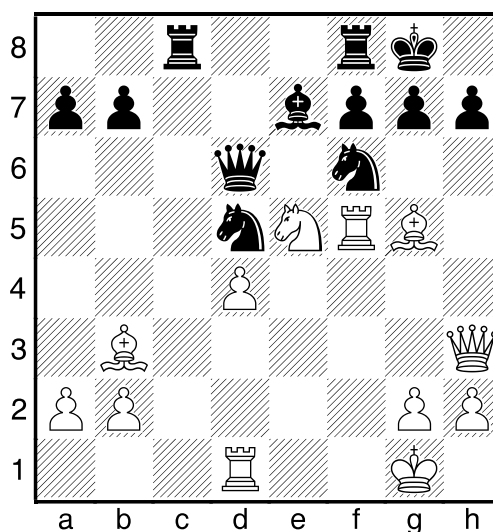
Velice silný turnaj – zúčastnili se ho mistr světa Euwe, exmistr světa Aljechin, Capablanca a Lasker, budoucí mistr světa Botvinnik a několik kandidátů MS (Fine, Reshevsky, Flohr). 1. místo dělili Botvinnik a Capablanca, který v roce 1936 v 48 letech chytil druhý dech.

**BOTVINNIK – VIDMAR**  
NOTTINGHAM, 1936

1. **c4 e6** 2. **Jf3 d5** 3. **d4 Jf6** 4. **Sg5 Se7** 5. **Jc3** 0–0 6. **e3 Jbd7** 7. **Sd3** Častější je 7. **Vc1**. 7. ... **c5** 8. **0–0 cxd4** Lépe 8. ... **dxcc4** 9. **Sxc4 a6** 10. **a4 Ve8**. 9. **exd4 dxc4** 10. **Sxc4 Jb6** 11. **Sb3 Sd7** Nedocenění šanci bílého na útok na krále, lépe 11. ... **Jfd5**. 12. **Dd3! Jbd5** Ve smyslu hry černého na zjednodušení bylo lepší 12. ... **Jfd5** 13. **Sc2 g6**. 13. **Je5 Sc6** Výměny na c6 se černý bát

nemusí, trvale ovládá bod d5, útočná figura bílého by zmizela. 14. **Vad1 Jb4** Chyba, po které útok bílého nabyde na síle, menším zlem bylo 14. ... **Vc8** 15. **Dh3 Jxc3** 16. **bxc3 Se4**. 15. **Dh3! Sd5** Neřeší problém obrany, bílý si ponechá silného bělopolného střelce. 16. **Jxd5 Jbxd5?** Po 16. ... **Jfxd5** se šlo ještě bránit. 17. **f4!** Vede k otevření dalších drah proti černému králi. 17. ... **Vc8** 17. ... **g6** 18. **Sh6 Ve8** 19. **Sa4 +-.** 18. **f5 exf5** 19. **Vxf5 Dd6?**

*Diagram č. 11*



Nutné bylo 19. ... **Vc7** 20. **Vdf1** se silným útokem bílého. 20. **Jxf7!** Využijte pro počet variant! 20. ... **Vxf7** 21. **Sxf6 Sxf6** 21. ... **Jxf6** 22. **Vxf6 Sxf6** 23. **Dxc8+ +-.** 22. **Vxd5! Dc6** 23. **Vd6 De8** 24. **Vd7** 1–0

Partie byla odměněna speciální cenou jako nejlepší partie kola.

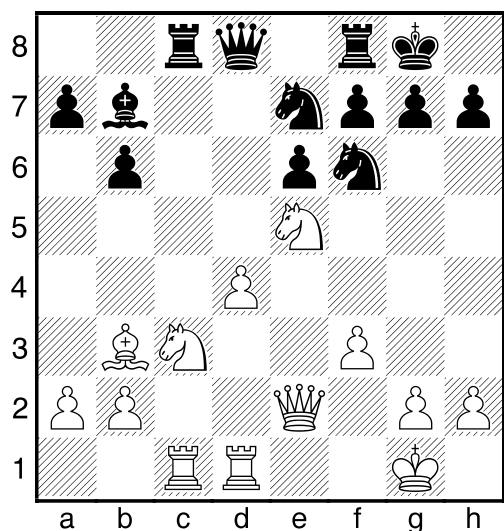
Nejčastěji se vyskytující typovou strukturou ve velmistrovské praxi je izolovaný pěšec v centru, proto je dobré hru v této pozici studovat – výše uvedená partie je vzorová.

Doplňující ukázka Botvinnikova mistrovství hry v pozici s izolovaným pěšcem.

**BOTVINNIK – BATUJEV**  
LENINGRAD, 1930

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Jc3 Jf6 4. Sg5 Se7  
5. e3 0–0 6. Jf3 Jbd7 7. Sd3 dxc4 8. Sxc4  
c5 9. 0–0 cxd4 10. exd4 Jb6 11. Sb3 Jbd5  
12. Je5 Jd7 13. Sxe7 Jxe7 14. De2 Jf6  
15. Vfd1 b6 16. Vac1 Sb7 17. f3! Vc8

Diagram č. 12



18. Jxf7! Vxf7 18. ... Kxf7 19. Dxe6+ Kg6  
20. h4 +–. 19. Dxe6 Df8 19. ... Jed5  
20. Jxd5 Jxd5 21. Sxd5 Sxd5 22. Vxc8 +–.  
20. Je4 Vxc1 21. Vxc1 Jfd5 22. Jd6 Sa8  
23. Ve1! g6 24. Jxf7 Dxf7 25. Dxe7 1–0

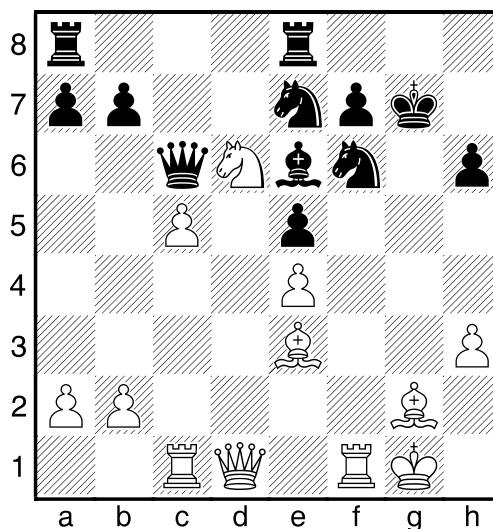
Hlavní cenu za krásu získala partie:

**BOTVINNIK – TARTAKOWER**  
NOTTINGHAM, 1936

1. Jf3 Jf6 2. c4 d6 3. d4 Jbd7 4. g3 e5  
5. Sg2 Se7 6. 0–0 0–0 7. Jc3 c6 8. e4 Dc7  
9. h3 Ve8 10. Se3 Jf8 11. Vc1 h6 12. d5  
Sd7 13. Jd2 g5 14. f4 gxf4 15. gxf4 Kg7  
16. fxe5 dxe5 17. c5 cxd5 18. Jxd5 Dc6  
19. Jc4 Jg6 20. Jd6 Se6 21. Jxe7 Jxe7

viz diagram č. 13

Diagram č. 13



Proveďte propočít! Jednoduché je vzít věž, černý král ale nemá úkryt – proto: **22. Vxf6! Kxf6 23. Dh5 Jg6** 23. ... Jg8 24. Vf1+ Ke7 25. Vxf7+ Sxf7 26. Dxf7+ Kd8 27. Jxb7+ Kc8 28. Jd6+ Kd8 29. Sf1! Vb8 30. Jxe8 Dxe8 31. Dd5+ Ke7 32. c6! Kf8 33. Dd6+ Kg7 34. c7 Vc8 35. Sa6 +–. **24. Jf5! Vg8** 24. ... Sxf5 25. exf5 +–; 24. ... Vh8 25. h4! Sxa2 26. Vd1 Vad8 27. Sg5+ hxg5 28. Dxc5+ Ke6 29. Jg7#. **25. Dxh6 Sxa2 26. Vd1 Vad8 27. Dg5+ Ke6 28. Vxd8 f6 29. Vxg8 Jf4 30. Dg7 1–0**

Aljechin: „Botvinnik na mne učinil velký dojem. Má největší vyhlídky stát se v nejbližších letech mistrem světa. Je chladnokrevný, má rozvahu i vytrvalost a hluboké porozumění pro každou pozici na šachovnici.“

Za 1. místo v Nottinghamu dostal Botvinnik od vlády automobil, což byl v té době výraz velkého uznání.

C) AVRO 1938

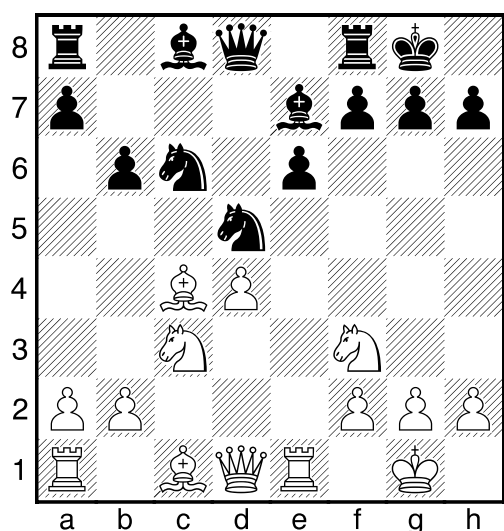
Turnaj holandské rozhlasové společnosti byl nejsilnějším turnajem historie. Hrál osm nejsilnějších hráčů světa: 1.–2. Keres a Fine 3. Botvinnik 4.–6. Aljechin, Euwe, Reshewsky 7. Capablanca 8. Flohr. Botvinnik skvěle porazil mistra světa Aljechina a exmistra světa Capablancu.

## BOTVINNIK – ALJECHIN

AVRO, 1938

1. Jf3 d5 2. d4 Jf6 3. c4 e6 4. Jc3 c5  
Odložená Tarraschova obrana dámského gambitu, hrálo se tak 3x v odvetném zápase Aljechin – Euwe 1937. 5. cxd5 Jxd5 6. e3 Nadějně pokračování (hlavní varianta 6. e4 nebyla tehdy považována za nebezpečnou). 6. ... Jc6 7. Sc4 cxd4 8. exd4 Se7 9. 0–0 0–0 10. Ve1 Pozice z Panovova útoku Caro-Kannu, bílý stojí lépe. **Pěšec d4 je sice izolovaný, ale velmi tísní černou pozici.** Hlavní je, že bílý má bohatou figurovou hru (přímý to důsledek 7. tahu černého), zatímco černému zbývá řešit vývin Sc8 a 10. ... b6? je pravděpodobně roz-

Diagram č. 14



hodující chyba. Později bylo doporučeno – Jak má bílý pokračovat? 10. ... Jxc3 11. bxc3 b6, ale v partii Razuvajev – Meduna (1979) bílý efektně zvítězil po 12. Sd3 Sb7 13. h4! Sf6 (13. ... Sxh4 14. Jxh4 Dxh4 15. Ve3±) 14. Jg5 g6 15. Dg4 Je7 16. Sa3 Ve8 17. Jxe6! +- ; nejlepší je asi 10. ... a6. 11. Jxd5! exd5 12. Sb5 Zahajuje hru proti oslabenému dámskému křídlu soupeře, přičemž využívá svého náskoku ve vývinu. 12. ... Sd7? Poslední šancí černého bylo 12. ... Sb7 13. Da4 Vc8 14. Sf4 a6! 13. Da4 Jb8 14. Sf4 Sxb5 15. Dxb5 a6 16. Da4 Nepouští jezdce na

c6, a hrozí získat pa6. Černý musí nabídnout výměnu střelců. 16. ... Sd6 17. Sxd6 Dxd6 18. Vac1 Va7 Typová pozice: blokování pěšci d4:d5, volné sloupce „c“ i „e“. Vzorová partie pro hru věží na sloupci a 7. řadě. 19. Dc2! Bílý zabránil tahu Vc7 a ovládl oba volné sloupce. Černý jezdec stojí špatně a těžko se bude uvádět do hry. 19. ... Ve7 19. ... f6 20. Df5 s výměnou dam. 20. Vxe7 Dxe7 21. Dc7! Dxc7 22. Vxc7 f6! Dobře hráno, věž je nutno zahnat ze 7. řady, to poněkud ulehčí obranu. 23. Kf1 Chybné by bylo 23. Vb7? Vc8! 24. Kf1 b5 s dobrými šancemi černého. 23. ... Vf7 24. Vc8+ Vf8 25. Vc3! Zajímavá pozice! Černý nemůže hýbat figurami, protože po 25. ... Kf7, 25. ... Ve8 i 25. ... Jd7 by bílá věž opět obsadila 7. řadu. Poslední šancí černého je uvést krále do centra, k tomu musí pěšci g a h ze 7. řady. 25. ... g5 26. Je1 h5 Nyní však bílý využije oslabení královského křídla (nespasil černého ani 26. ... h6 27. Jc2 Kf7 28. Je3 Ke6 29. g4 s dalším Jf5). 27. h4!! Velice nepříjemný tah pro černého. 27. ... Jd7 27. ... gxh4 28. Jf3; 27. ... Kf7 28. hxg5 fxg5 29. Jf3 Kf6 30. Je5 a rozdíl v postavení jezdců rozhoduje. 28. Vc7 Vf7 29. Jf3! g4 30. Je1 f5 31. Jd3 f4 Jinak Jf4, ale nyní budou figury černého zpaceny. 32. f3 Nemá smysl hrát na zisk pěšce po Jb4, Botvinnik zvětšuje svoji pozici převahu. 32. ... gxf3 33. gxf3 a5 34. a4 Kf8 35. Vc6 Ke7 36. Kf2 Vf5 37. b3 Bílý správně nespěchá. 37. ... Kd8 38. Ke2 Jb8 Léčka! 39. Vg6! 39. Vxb6? Kc7 s dalším Jc6. 39. ... Kc7 40. Je5 Ja6 41. Vg7+ 41. Vg5 vyhrávalo rychleji – výměna věží není možná – 41. ... Vxg5? 42. hxg5 Kd6 43. g6 Ke7 44. g7, ale i Botvinnikova cesta vede jednoznačně k cíli. 41. ... Kc8 42. Jc6 Nakonec přišly žně. 42. ... Vf6 43. Je7+ Kb8 44. Jxd5 Vd6 45. Vg5 Jb4 46. Jxb4 axb4 47. Vxh5 Vc6 Beznadějně bylo i 47. ... Vxd4 48. Vf5 Kc7 49. h5 +- . 48. Vb5 Kc7 49. Vxb4 Vh6 50. Vb5 Vxh4 51. Kd3 1–0



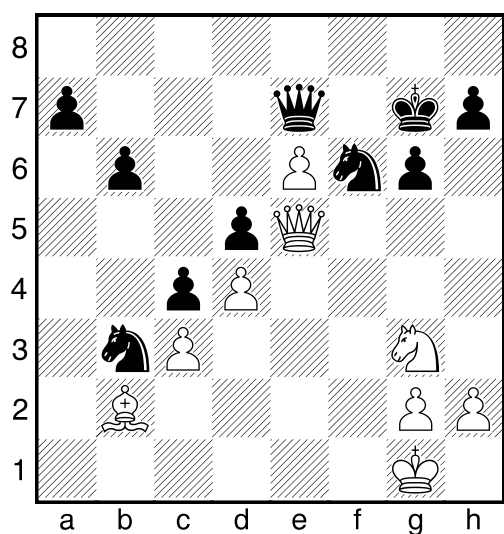
Jedna z těch partií, kde není krásných tahů, všechny se zdají být prostými, ale zato nelze vynechat žádný z nich, jsou pevně svázány mezi sebou. Obtížnost vedení takových partií není ve složitosti propočtu, ale v tom, jak během propočtu správně hodnotit vznikající pozice.

Capablanca to hodnotil hlasitě při blahopřání Botvinnikovi: „Takto se mají hrát šachy!“ A nakonec vyjádření samotného Aljechina: „ze všech 14 partií, které jsem na turnaji sehrál, jsem byl přehrán svým soupeřem jen jednou – černými s Botvinnikem.“

Neméně slavnou je i partie:

**BOTVINNIK – CAPABLANCA**  
AVRO HOLLAND, 1938

*Diagram č. 15*  
*Pozice po 29. tahu černého:*



Je vám povědomá? Není divu, nachází se ve všech učebnicích taktiky jako kombinace na téma využití síly daleko postouplého pěšce a využití nevhodného postavení soupeřových figur. **30. Sa3!! Dxa3** 30. ... De8 31. Dc7+ Kg8 32. Se7! Jg4 33. Dd7 +-. **31. Jh5+!** Autor výborné turnajové knihy mistr Karel Opočenský popisuje jak jeden divák vykřikl 31. tah bílého, když pochopil

ideu kombinace. **31. ... gxh5** 31. ... Kh6 32. Jxf6 Dc1+ 33. Kf2 Dd2+ 34. Kg3 Dxc3+ 35. Kh4! Dxd4+ 36. Jg4+! +-. **32. Dg5+ Kf8 33. Dxf6+ Kg8 34. e7!** Právě tak, neboť už není věčného šachu! **34. ... Dc1+ 35. Kf2 Dc2+ 36. Kg3 Dd3+ 37. Kh4 De4+ 38. Kxh5 De2+** 38. ... Dg6+ 39. Dxg6+ hxg6+ 40. Kxg6. **39. Kh4 De4+ 40. g4 De1+ 41. Kh5 1-0**

Asi vás bude zajímat, co předcházelo slavné kombinaci:

**1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. e3 d5 5. a3 Sxc3+ 6. bxc3 c5 7. cxd5 exd5 8. Sd3 0-0 9. Je2 b6 10. 0-0 Sa6 11. Sxa6! Jxa6 12. Sb2?** Pasivní, lepší bylo 12. Dd3 12. ... Dd7 **13. a4** Nutné – 13. Dd3 Da4! **13. ... Vfe8?** Lépe 13. ... cxd4 14. cxd4 Vfc8 s dalším 15. ... Vc4 16. ... Vac8 a silnou protihrou na volném sloupci. **14. Dd3** Bílý opět přebírá iniciativu. **14. ... c4?** Poziční chyba vyplývající z Capablancova naturelu – tentokrát se mu ale podcenění dynamických možností soupeře zle vymstí. Dobré bylo 14. ... Db7 s kontrolou pole e4. **15. Dc2 Jb8 16. Vae1 Jc6** Lépe 16. ... Jh5 – bere jezdcí pole g3 a chystá f5. **17. Jg3 Ja5** Na 17. ... Je4 přijde 18. Jh1! s dalším 18. ... f5 19. f3 Jd6 20. Sa3 g6 21. Jg3 a po prosazení e3–e4 bude stát bílý jasně lépe! **18. f3 Jb3** I černý dokončil svůj plán – pěšec a4 je ztracen, ukáže se však, že postup bílého je účinnější. **19. e4 Dxa4 20. e5 Jd7 21. Df2!** Hrozilo Jbc5! **21. ... g6 22. f4 f5** Nelze připustit f4–f5. **23. exf6! Jxf6 24. f5 Vxe1 25. Vxe1 Ve8 26. Ve6!** 26. fxc6 hxg6 27. Vxe8+ Jxe8 **26. ... Vxe6** Vynuceno – 26. ... Kg7 27. Vxf6! Kxf6 28. fxc6+ Kxg6 (28. ... Ke7 29. Df7+ Kd8 30. g7) 29. Df5+ Kg7 30. Jh5+ Kh6 31. h4! Vg8 32. g4 Dc6 33. Sa3! s matem. **27. fxe6 Kg7 28. Df4 De8 29. De5 De7**

Nyní dostal Aljechin příležitost při blahopřání Botvinnikovi hlasitě pronést to co Capablanca.

## Botvinnik na cestě k mistrovství světa – Moskva 1941

Ke konci 30-tých let bylo zřejmé, že budoucího mistra světa je nutno hledat ve dvojici Keres – Botvinnik. Do roku 1940 měl o něco lepší výsledky Keres, od roku 1941 je lepší Botvinnik.

V letech 1941–1948 vyhrál Botvinnik všech osm turnajů, kterých se zúčastnil!

**Základní nevýhoda izolovaného pěšce spočívá zejména ve slabosti bezprostředně před ním ležícího pole.** Běda, když se dostane do rukou soupeři!

Jak je možno nepřátelské postavení sevrít blokadou středových polí znázornit partie:

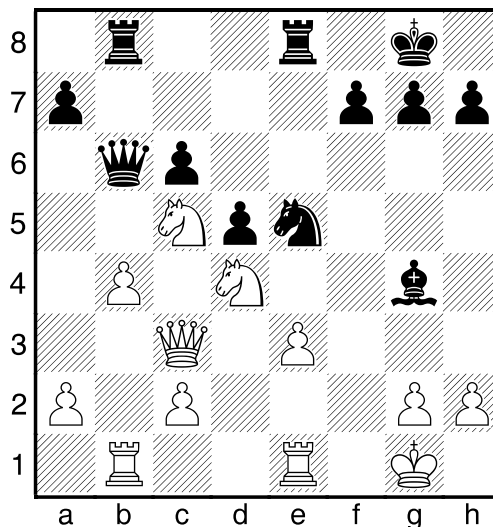
### BOTVINNIK – BOLESLAVSKIJ MOSKVA, 1941

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Jd2 c5 4. exd5 exd5 5. Sb5+ Jc6 6. Jgf3 Sd6 7. 0–0 Jge7 8. dxc5 Sxc5 9. Jb3 Sb6 10. Se3! Charakteristický okamžik. Bílý mění černopolné střelce, aby ovládl body d4, c5. Černý sotva může nějak využít slabosti izolovaného pěšce e3. 10. ... Sxe3 11. Sxc6+! Na první pohled se zdá, že bílý soupeři zbytečně usnadňuje obranu tím, že ho zbavuje izolovaného pěšce. Ve skutečnosti však bílý zesiluje svůj vliv na střed. 11. ... Jxc6 12. Ve1! 12. fxe3 0–0 13. Dd2 Db6 14. Dc3 Vb8 15. Vab1 Ve8 16. Vfe1 Jg6 17. Jc5 Sg4 18. Jd4 Je5 19. b4

viz diagram č. 16

Bílý suverénně ovládá středová pole, což mu dává velkou převahu – uplatnění uvádíme bez poznámek. 19. ... Vbd8 20. e4 dxe4 21. Vxe4 a5 22. a3 axb4 23. axb4 f6 24. Vbe1 Kh8 25. Kh1 Sd7 26. Jxd7 Vxd7 27. Dxc6 Dd8 28. Jf3 Vc7 29. Jxe5 fxe5 30. Dxe8+ Dxe8 31. Vxe5 Dg8 32. Ve8

Diagram č. 16



Vxc2 33. Vxg8+ Kxg8 34. Vb1 Kf7 35. b5 Ke6 36. b6 Vc8 37. h3 Vb8 38. Kh2 Kd5 39. Kg3 Kc6 40. Kg4 Kb7 41. Ve1 Vg8 42. Ve6 Ka6 43. Kg5 Kb7 44. h4 Ka6 45. h5 Kb7 46. g4 Ka6 47. Kh4 Kb7 48. h6 gxh6 49. Vxh6 Vg7 50. Kh5 Ka6 51. Vc6 Ve7 52. Vc7 Ve5+ 53. g5 Kxb6 54. Vxh7 Kc6 55. Kh6 Kd6 56. g6 Ve1 57. Vf7 Ke6 58. Vf2 Va1 59. g7 Vh1+ 60. Kg6 Vg1+ 61. Kh7 Vh1+ 62. Kg8 Ke7 63. Ve2+ Kd7 64. Ve4 Vh2 65. Kf7 1–0

**Absolutní přebor Sovětského svazu 1941** určil toto pořadí: 1. Botvinnik 2. Keres 3. Smyslov 4. Boleslavskij 5. Lilienthal 6. Bondarevskij.

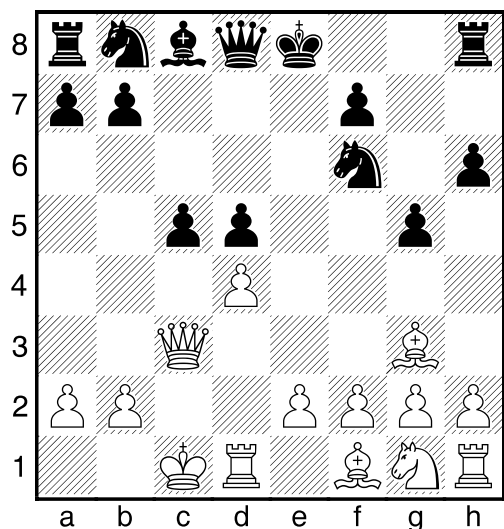
Klíčový význam měla partie:

### KERES – BOTVINNIK LENINGRAD, 1941

1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. Dc2 d5 5. cxd5 exd5 6. Sg5 h6 7. Sh4 Nyní se hrává 7. Sxf6, do této partie však teorie považovala možné udržení vazby jezdece. 7. ... c5 8. 0–0–0 Dosud jako v partii Mikenas – Botvinnik 1940, kde hrál černý 0–0 a prohrál. 8. ... Sxc3 9. Dxc3 g5! 10. Sg3

viz diagram č. 17

Diagram č. 17



10. ... **cxd4!** Výsledek domácí analýzy Botvinnika. 11. **Dxd4 Jc6** 12. **Da4 Sf5** Bílý král je ve smrtelném nebezpečí. 13. **e3 Vc8** 14. **Sd3** I lepší 14. **Je2 a6** 15. **Jc3 b5** 16. **Dxa6 b4** 17. **Sb5 Sd7** vedlo k materiální převaze černého. 14. ... **Dd7** 15. **Kb1 Sxd3+** 16. **Vxd3 Df5** 17. **e4 Jxe4** 18. **Ka1 0-0** 19. **Vd1 b5!** Jednoduchý taktický úder rozhoduje! 20. **Dxb5 Jd4** 21. **Dd3 Jc2+** 22. **Kb1 Jb4 0-1**

### PŘEVAHA BOTVINNIKA

1941 absolutní přebor SSSR – náskok 2,5 bodu před Keresem

1944 – 13. přebor SSSR – náskok 2 body před Smyslovem

1945 – 14. přebor SSSR – náskok 3 body před Boleslavským

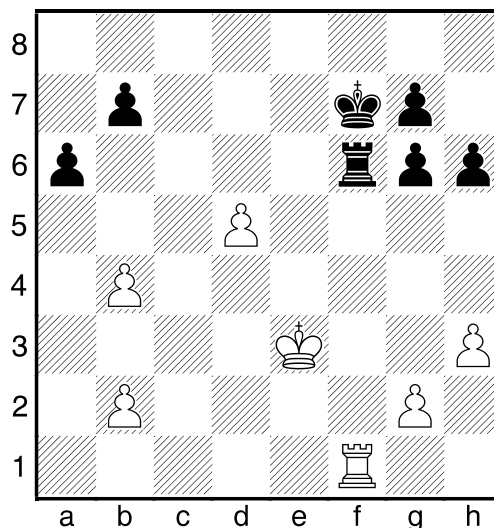
### BOTVINNIK – FLOHR

MOSKVA, 1944

1. **Jf3 d5** 2. **c4 d4** 3. **e3 Jc6** 4. **exd4 Jxd4** 5. **Jxd4 Dxd4** 6. **Jc3 c6** 7. **d3 e5** 8. **Se3 Dd8** 9. **Se2 Jf6** 10. **0-0 Se7** 11. **Kh1 0-0** 12. **f4 exf4** 13. **Vxf4 Se6** 14. **d4 Dd7** 15. **Sd3 Sg4** 16. **Dd2 Sh5** 17. **Sf5 Dc7** 18. **Vaf1 Sg6** 19. **Vh4 Vfe8** 20. **Sf4 Dd8** 21. **Sxg6 fxg6** 22. **Vh3 Dd7** 23. **a3 Vad8** 24. **Vd3 De6** 25. **d5 cxd5** 26. **cxd5 Da6**

27. **Vd1 Sd6** 28. **h3 h6** 29. **Sxd6 Dxd6** 30. **Ve3 Vxe3** 31. **Dxe3 a6** 32. **Dd3 Jh5** 33. **Ve1 Jg3+** 34. **Kg1 Vf8** 35. **De3 Kh7** 36. **Je4 Jxe4** 37. **Dxe4 Vf5** 38. **Vd1 Vf6** 39. **Db4 Dxb4** 40. **axb4 Vd6** 41. **Kf2 Kg8** 42. **Ke3 Kf7** 43. **Vf1+ Vf6**

Diagram č. 18



Posledním tahem nabídl Flohr přechod do pěšcové koncovky. Bylo jeho řešení správné? Jak pokračoval Botvinnik? 44. **Vxf6+!** **gxf6** 45. **g4! Ke7** 46. **h4 Kd6** 47. **Ke4 b6** 48. **h5 gxh5** 49. **gxh5 a5** 50. **Kf5 axb4** 51. **Kxf6 Kxd5** 52. **Kg6 Ke6** 53. **Kxh6 Kf6** 54. **b3 Kf7** 55. **Kg5 Kg7** 56. **Kf5 Kh6** 57. **Ke5 Kxh5** 58. **Kd5 Kg5** 59. **Kc6 Kf5** 60. **Kxb6 Ke6** 61. **Kc5 Kd7** 62. **Kxb4 Kc6** 63. **Ka5 1-0**

### Radiozápas USA – SSSR 1945

První mezinárodní šachovou akcí po 2. světové válce (1945) byl radiozápas SSSR – USA, který skončil drtivým vítězstvím sovětů 15,5:4,5. Následující partie se hrála na 1. šachovnici.

### DENKER – BOTVINNIK

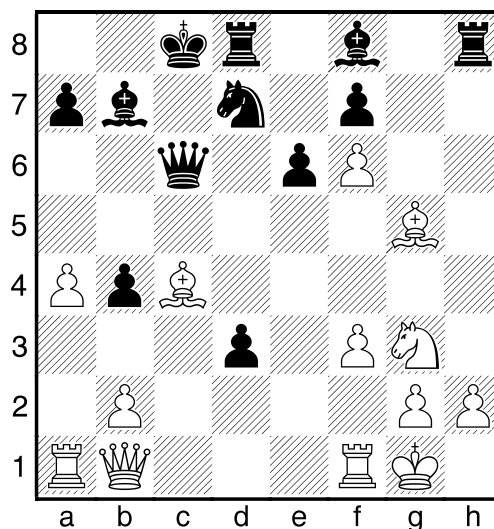
USA – SSSR, 1945

1. **d4 d5** 2. **c4 e6** 3. **Jc3 c6** 4. **Jf3 Jf6** 5. **Sg5 dxc4** Tato varianta platila za pode-

zřelou, ale souboj amerického a sovětského přeborníka ohromil světovou veřejnost a stal se také velkým teoretickým přínosem. Ostrá varianta dostala jméno po Botvinnikovi, který ji použil v řadě partií a zjednal ji pověst korektního zahájení. **6. e4 b5 7. e5 h6 8. Sh4 g5 9. Jxg5 hxg5 10. Sxg5 Jbd7!** Botvinnikovo zlepšení, dosud se hrávalo jen slabší 10. ... Se7. Bílý pěšec ale černému nepřekáží, černý usiluje o rychlý vývin dámského křídla a připravuje útok na střed tahem c5. **11. exf6** Jen zdánlivě přirozený tah. Až později byl nalezen tah 11. g3, který je dodnes považován za nejlepší postup proti Botvinnikově variantě. Střelec na g2 vhodně oponuje střelci b7 a zajišťuje královské křídlo. **11. ... Sb7 12. Se2?** 12. g3 12. ... **Db6 13. 0–0 0–0–0** A máme typovou pozici s různými rošádami, volné sloupce „g“ a „h“ dávají černému lepší vyhlídky. **14. a4?!** Stále bylo lepší 14. Sf3 **14. ... b4!** Přebírá iniciativu a podrží ji až do konce. Botvinnik se smíruje s případnou ztrátou pěšce c4 za cenu toho, že sjedná maximální působnost všem svým figurám. **15. Je4 c5! 16. Db1** 16. Dc2 c3!? 17. bxc3 Dc7 18. f4 cxd4 19. c4 d3! 20. Sxd3 Jc5 21. Jxc5 Sxc5+ 22. Kh1 Vdg8 23. Sh7 b3! 24. Db1 (24. Dd3 Vd8) 24. ... Dc6! 25. Vf3 Dxf3! 26. gxf3 Sxf3# **16. ... Dc7** Zaměřuje se na bod h2. **17. Jg3?** Závěrečná chyba, i když nepomáhalo ani 17. h4 Sh6!; 17. g3 – příliš oslabená bílá diagonála. **17. ... cxd4** Hrozby postupu pěšců nutí bílého k braní na c4, čímž je střelec odlákán od pole f3 a tím i od obrany bodu g2. **18. Sxc4 Dc6** Vynucuje oslabení diagonály g1–a7, kterou obsadí černý střelec. Ve spojení s hrozbami na sloupci „h“ se tak černý dostane k neodrazitelnému útoku. **19. f3 d3!**

viz diagram č. 19

Diagram č. 19



Kromě jednoduchého Dc5 se získkem střelce, hrozí i Sc5 s matem po „h“ sloupci. **20. Dc1** 20. Je4 Dc7! 21. g3 Sxe4 22. fxe4 Dxc4 23. Vc1 Sc5+ –+; 20. Se3 Sc5 21. Dc1 d2! 22. Dxd2 Je5 –+; 20. Kh1 Dc7 21. f4 Dc6 22. Vg1 Sc5 23. Sxd3 Sf2! 24. Vc1 Jc5 –+. **20. ... Sc5+ 21. Kh1 Dd6!** Po 21. ... Vxh2+ 22. Kxh2 Vh8+ měl bílý obranu 23. Sh6. Nyní tento tah vážne na d2! **22. Df4** 22. Sf4 Vxh2+ 23. Kxh2 Vh8+ 24. Jh5 Vxh5+ 25. Kg3 e5 26. Sg5 (26. Se3 e4+ 27. f4 Dxf6) 26. ... e4+ 27. Kg4 Jxf6+! 28. Sxf6 Dxf6 29. Se6+ Kd8! 30. Kxh5 Dg6+ 31. Kh4 Se7+ 32. Kh3 Dh5+ 33. Kg3 Dh4#! **22. ... Vxh2+ 23. Kxh2 Vh8+ 24. Dh4 Vxh4+ 25. Sxh4 Df4 0–1**

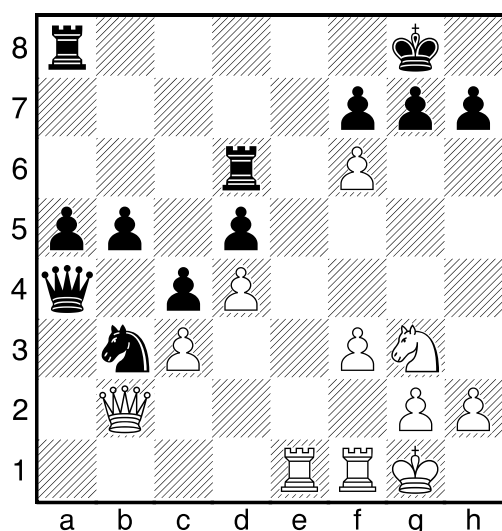
Impozantní Botvinnikovo vystoupení na mezinárodním fóru. Výsledky na prvních pěti šachovnicích (celkem 10 šachovnic):

1. Botvinnik – Denker 2:0
2. Smyslov – Reshevsky 2:0
3. Boleslavskij – Fine 1,5:0,5
4. Flohr – Horowitz 1:1
5. Kotov – Kashdan 2:0

**BOTVINNIK – ALEXANDER**  
SSSR – ANGLIE, 1946

1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. e3 d5  
5. a3 Sxc3+ 6. bxc3 c5 7. cxd5 exd5 8. Sd3  
0–0 9. Je2 b6 10. a4 Sa6 11. Sxa6 Jxa6  
12. Sa3 Ve8 13. Dd3 c4 14. Dc2 Dd7  
15. 0–0 Jb8 16. Vae1 Jc6 17. Jg3 Ja5  
18. f3 Jb3 19. e4 Dxa4 20. Db2 a5 21. e5  
b5?! 22. Sd6 Ve6 23. exf6! Vxd6

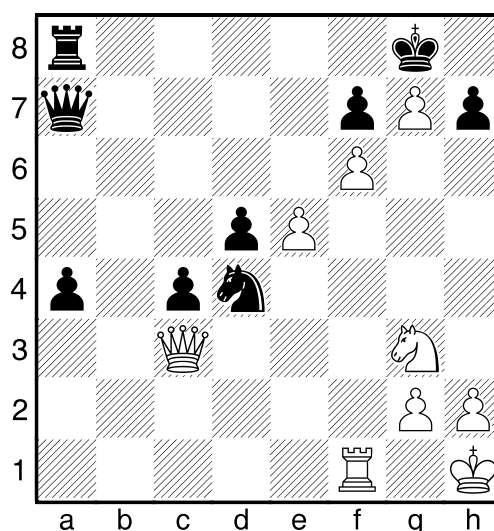
Diagram č. 20



Podobnou pozici známe ze slavné partie Botvinnik – Capablanca, AVRO 1938. Bílý věří akci v centru, černý hře na dámském křídle. 24. fxg7 Pěšec e2 udělal skvělou kariéru. 24. ... b4 25. Ve5! Ve8 26. f4! Dd7 26. ... Vxe5 27. fxe5 Vg6 28. Jh5 Dc6 29. Df2 (29. Vxf7?! Kxf7 30. Df2+ Ke6 31. g8D+ Vxg8 32. Df6+ Kd7 33. Df7+ Kc8 34. Dxc8+) 29. ...Db7 30. Jf6+ Kxg7 31. e6! +- Kh8 (31. ... fxe6 32. Je8+ +-) 32. Jd7 f6 33. Ve1 bxc3 34. e7 Dxd7 35. e8D+ +- 27. De2 Vde6 27. ... Vxe5 28. dxe5 s dalším f5. 28. f5 Vxe5 29. dxe5 bxc3 29. ... f6 30. Jh5 De7 (30. ... Df7 31. e6 De7 32. De3! ...33. Dh6 +-) 31. De3! Dxe5 (31. ... fxe5 32. Dh6! Jd2 33. Jf6+ Dxf6 34. Dxf6 Jxf1 35. Dc6 +-) 32. Jxf6+ Dxf6 33. Dxe8+ Kxg7 34. Ve1 +-; 29. ... De7 30. f6 Dxe5 31. Jf5!! +- 30. f6? Bílý vidí krásnou ideu, ale chybuje. K výhře

vedlo 30. Jh5 nebo 30. e6. 30. ... Da7+? Černý rovněž chybuje, k jeho převaze vedlo 30. ... Jd4! 31. De3 a) 31. Df2 Dg4 32. Kh1 c2 33. h3 (a) 33. Dxd4 Dxd4 34. Jf5 Df4!! -+) 33. ... Dd1 -+; b) 31. Dh5 c2 32. Dh4 Jf5 33. Dh3 Vxe5-+; 31. ... Dg4 32. Dxc3 Dxc3! -+. 31. Kh1 Jd4 32. De3 Va8 33. Dxc3 33. e6! c2 (33. ... Jxe6? 34. Jf5 +-) 34. e7 +- 33. ... a4?

Diagram č. 21



33. ... h6 34. Dxd4! Efektní, i když nekomplikované. 34. ... Dxd4 35. Jf5 h5 36. Jxd4 Ve8 37. Jf5 d4 38. e6! 1–0

### Groningen 1946

První velký mezinárodní turnaj po válce: 1. Botvinnik 2. Euwe 3. Smyslov, před celou plejádou starých i nových velmistrů.

Smyslov byl za tento výsledek zařazen na mač-turnaj o mistra světa (1948).

Závěr partie Botvinnik – Euwe, která rozhodla o 1. místě viz kapitola Botvinnik a koncovky.

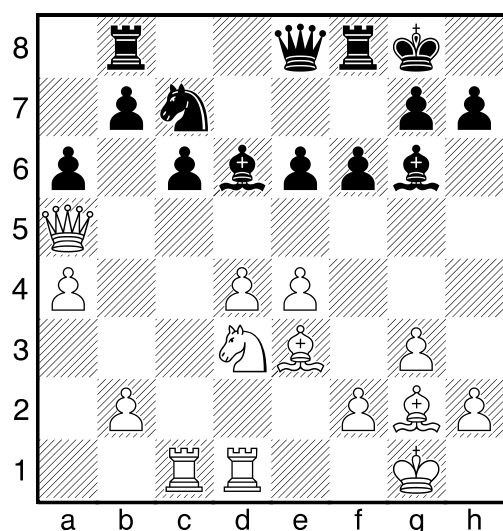
### Moskva 1947 – Čigorinův memoriál

Jako všechny turnaje 40-tých let vyhrál Botvinnik i tento a potvrdil, že je dobře připraven na boj o mistra světa.

**BOTVINNIK – CVETKOV**  
CHIGORIN MEM MOSCOW, 1947

1. c4 Jf6 2. d4 e6 3. g3 d5 4. Sg2 Se7  
5. Jf3 0–0 6. 0–0 dxc4 7. Dc2 Jbd7  
8. Jbd2 Jb6 9. Jxc4 Jxc4 10. Dxc4 Vb8  
11. Sf4 Jd5 12. Sd2 Sd7 13. Je5 Se8  
14. Vac1 c6 15. Vfd1 f6 16. Jd3 Sf7 17. Dc2  
Sd6 18. e4 Jc7 19. Se3 De8 20. a4 a6  
21. Dc3 Sg6 22. Da5

Diagram č. 22



Botvinnik jako stratég skvěle rozuměl centru. Jako bílý často dociloval pohyblivého pěšcového centra e4–d4. Bílý hrozí tahem e4–e5 získat materiál. 22. ... Vf7 Kryje jezdce a uvolňuje pole f8 pro střelce. 23. Jf4 Chce vyměnit jednoho z černých střelců, aby ještě více oslabil soupeřovu pozici. 23. ... Vd7 24. Jxg6 Dxc6 25. Db6 Opět hrozí e4–e5, ale nikoliv Vxc6 Ja8! 25. ... Dh5 Vtipně odráží hrozbu, ale čeká jej jiná nepříjemnost. 26. Db3! Potřetí hrozí e4–e5 (s dalším Sxc6), dále Vxc6 okamžitě a nyní d4–d5 s rozbitím černé pozice. Vše již nelze odrazit. 26. e5? fxe5 27. dxe5 Sc5! 26. ... Vdd8 Kryje jen první dvě hrozby. 27. d5! exd5 28. Sa7 Vbc8 29. Dxb7 f5 30. exd5 1–0

**Botvinnik mistrem světa**

Po smrti Aljechina roku 1946 bylo dva roky bezvlády. V roce 1947 se na kongresu FIDE rozhodlo pořádání mač-turnaje (čtyřkolového) 6 nejlepších hráčů světa.

Američan Fine se účasti vzdal (dal přednost kariéře VŠ profesora, později napsal knihu o psychologii šachu a také skvělou knihu o koncovkách).

Zůstalo tedy jen 5 hráčů, počet kol se zvýšil na 5 (první dvě v Nizozemí, další tři v Moskvě).

Zajímavá byla statistika, jak dosud hráli vybraní hráči mezi sebou v turnajích: 1. Botvinnik měl úspěšnost 61,3% 2. Keres 52,3 3. Euwe 51,7 4. Reshewsky 40% 5. Smyslov 38%.

Botvinnik začal skvěle – v Holandsku měl 6 bodů z 8 možných a byl samozřejmě v čele, naopak exmistr světa Euwe uzavíral tabulku a bylo jasné, že se už mistrem světa nestane.

Velice důležitá byla partie 2. kola v Haagu (poznámky Botvinnik):

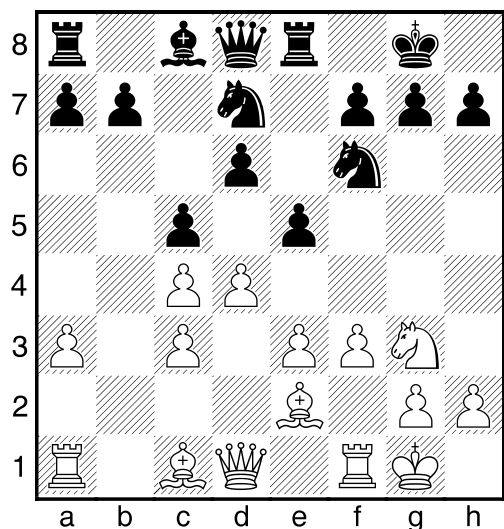
**BOTVINNIK – KERES**  
MS, 1948

1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. e3 0–0 5. a3 Sxc3+ 6. bxc3 Ve8 Nyní je známo, že silnější je 6. ... c5, jak jsem hrál ve 3. kole proti Reshewskému. Jelikož černý plánuje postup pěšce na e4, vyvíjí bílý jezdce na e2. 7. Je2 e5 8. Jg3 d6 9. Se2 Jbd7 Asi bylo lepší 9. ... c5 s dalším Jc6. 10. 0–0 c5 11. f3! Projevuje se nevhodná pozice jezdce na d7, bílý dostává možnost hrát e4, protože na d4 není vyvíjen figurový tlak.

viz diagram č. 23

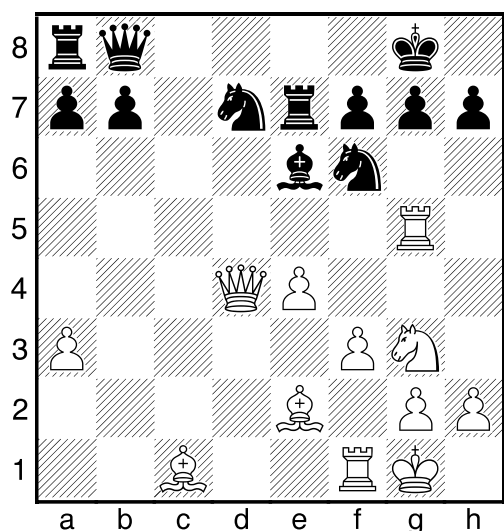
11. ... cxd4? Zřejmě nesprávné řešení dané pozice, bílý dámský střelec ozývá, bílý se zbavuje dvojpěšce a získává značnou pře

Diagram č. 23



vahu. **12. cxd4 Jb6 13. Sb2 exd4** Přehlédnutí, černý asi čekal **14. exd4 d5. 14. e4!** Nyní bílý vyvine nebezpečný tlak na g7. **14. ... Se6 15. Vc1 Ve7?!** Pasivně hráno, lépe **15. ... Vc8 16. Dxd4 Ja4 17. Sa1 Jc5 16. Dxd4 Dc7?** Další nepřesnost, následující otevření hry je výhodné jen bílému, který má dva nebezpečné střelce. **17. c5 dxc5 18. Vxc5 Df4** Někteří komentátoři se domnívali, že **18. ... Dd8** dávalo černému šance na spasení. S tím je těžko souhlasit, po **19. De3** je pozice bílého silná a jeho hrozby je těžké odrazit. **19. Sc1 Db8 20. Vg5 Jbd7**

Diagram č. 24



**20. ... Je8 21. Jh5 f6 22. Jxf6+ +-.**  
**21. Vxg7+!! Kxg7 22. Jh5+ Kg6** Bezna-  
 dějný byl i ústup na 8. řadu. **23. De3** Černý  
 zastavil hodiny, na nichž mu zbylo jen pár  
 sekund. **1-0**

*HAAAG – MOSKVA 1948*

1. Botvinnik 14
2. Smyslov 11
- 3.–4. Keres, Reshewsky 10,5
5. Euwe 4

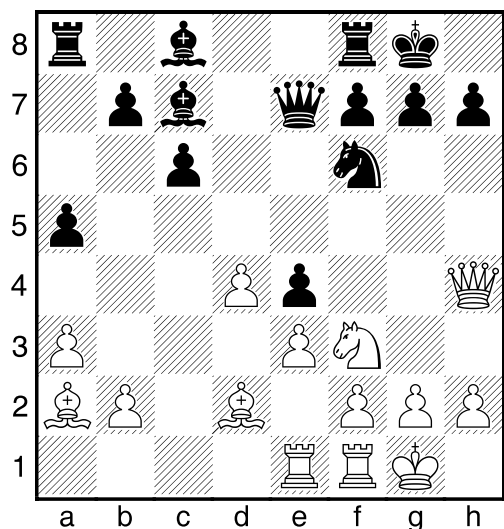
Byl to sportovní a tvůrčí vrchol Botvinnika, který vyhrál všechny zápasy. Stal se přesvědčivě mistrem světa.

**BOTVINNIK – EUWE**  
 MS, 1948

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. Jf3 Jf6 4. Jc3 c6 5. e3 Jbd7 6. Sd3 Sb4 7. a3 Sa5** Tato varianta tehdy vstoupila do módy, střelec míří na c7 a chce prosadit e6–e5. **8. Dc2 De7?** Lépe **8. ... 0-0 9. 0-0 Sc7 10. e4 dxc4 11. Sxc4 e5. 9. Sd2 dxc4?!** Vzdání se centra nebylo nutné. **9. ... 0-0 10. 0-0 Ve8? (10. ... Sc7 11. e4 dxc4 12. Sxc4 e5)** **11. Jxd5; 9. ... Sc7 10. cxd5 exd5 11. Jb5 Dd8 12. Jxc7+ Dxc7 ± 10. Sxc4 e5 11. 0-0 0-0 11. ... e4? 12. Jxe4! 12. Vae1!** Strategicky oprávněno – černý, aby dokončil vývin musí táhnout Jd7, předtím musí ještě vyřešit problém centra – sloupec „e“ se nejspíš otevře. Ale také **12. d5!** vedlo v partii 5. kola téhož turnaje Reshevsky – Euwe také k výhodě bílého. **12. ... Sc7** S hrozbou **13. ... e4** a **14. ... Sh2. 12. ... exd4 13. exd4 ±; 12. ... Ve8 13. Jg5 ±; 12. ... e4 13. Jxe4 ± 13. Je4! ... 14. Sb4 13. ... Jxe4 14. Dxe4 a5 14. ... Sd6!?** Botvinnik **15. Sa2! Jf6 16. Dh4 e4**

*viz diagram č. 25*

Diagram č. 25



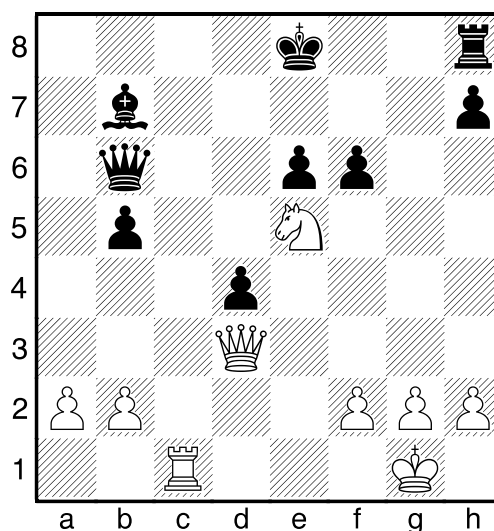
17. **Je5!** Skvělá oběť pěšce, kterou černý neměl přijímat. 17. ... **Sxe5?** Po 17. ... **Se6** 18. **Sb1 Sd5!** 19. **f3 Sxe5** (19. ... **exf3?** 20. **Sxh7+**) 20. **dxe5 Dxe5** 21. **Sc3 De6!** 22. **Sxf6 Dxf6** 23. **Dxf6 gxf6** 24. **fxe4 Se6** je výhoda bílého minimální. 18. **dxe5 Dxe5** 19. **Sc3 De7** 19. ... **Dh5??** 20. **Sxf6 +-** 20. **f3!!** Za pěšce má bílý výbornou kompenzaci. 20. **Sxf6?** **Dxf6** 21. **Dxe4 Sf5** 22. **Dc4 b5** a černý získá kvalitu. 20. ... **Jd5** 20. ... **exf3** 21. **Sb1 h6** 22. **Vxf3 Jd5** 23. **Vg3!! Dxd4??** 24. **Vxg7+ Kh8** 25. **Vh7+ Kg8** 26. **Vh8#;** 20. ... **Se6** 21. **fxe4! Sxa2** 22. **Vxf6!** (22. **Sxf6 gxf6** 23. **Vf3 Se6** 24. **e5 Vfe8** 25. **exf6 Df8** 26. **Vg3+ Kh8** 27. **Vg7 Sf5 -+**) 22. ... **Kh8** (22. ... **gxf6** 23. **Sxf6 +-;** 22. ... **Se6** 23. **Vg6 Dxd4** 24. **Vxg7+ Kh8** 25. **Vxf7+ Kg8** 26. **Vg7+ Kh8** 27. **Vg5+ +-)** 23. **Dg3 +-** 21. **Dxe7 Jxe7** 22. **fxe4 b6?** 22. ... **Se6** 23. **Sxe6 fxe6** 24. **Vxf8+ Kxf8** 25. **Vf1+! Kg8** 26. **Vd1 +-;** 22. ... **Sg4** 23. **Vf4! Sh5** (23. ... **Se6** 24. **Sxe6 fxe6** 25. **Vxf8+ Vxf8** 26. **Vd1 +-)** 24. **g4 Sg6** 25. **Vd1** (25. **h4 h5** 26. **Kh2 Kh7** 27. **Vg1 f6** 28. **gxh5 Sxh5** 29. **e5 ±**) 25. ... **Vad8** 26. **Vxd8 Vxd8** 27. **Sxa5 Vd1+** 28. **Kf2 Vc1 ±;** 22. ... **Jg6!** 23. **Vd1 Se6** 24. **Sxe6 fxe6** 25. **Vd7 Vxf1+** 26. **Kxf1 Vf8+** 27. **Ke2 Vf7** 28. **Vd6** (28. **Vxf7 Kxf7 =)**

28. ... **Jf8** 29. **Vd8 Vd7** 30. **Vb8 Kf7** 31. **Sxa5 Jg6 ±** 23. **Vd1 +- Jg6** 24. **Vd6 Sa6** 25. **Vf2 Sb5** 25. ... **Vac8** 26. **Vd7 Jh8** 27. **e5 Vce8** 28. **e6 +-** 26. **e5** S myšlenkou 27. **e6 fe** 28. **Vd7**. 26. ... **Je7** 26. ... **Va7** 27. **e6 Jh8** 28. **Vf4! +-;** 26. ... **Vae8** 27. **e6! fxe6** 28. **Sxe6+ Kh8** 29. **Vd7 Vxe6** 30. **Vxg7! +-** 27. **e4! c5** 28. **e6!** 28. **Vxb6 Sc6** 29. **e6 Sxe4** 30. **exf7+ Kh8** 31. **Ve2 Sd5** 28. ... **f6** 28. ... **fxe6** 29. **Vxe6 Vxf2** 30. **Kxf2 Kf8** 31. **Sxg7+ Kxg7** 32. **Vxe7+ Kh8** 33. **Vb7 +-** 29. **Vxb6 Sc6** 30. **Vxc6! Jxc6** 31. **e7+ Vf7** 32. **Sd5** Názorná partie na sílu dvojice střelců a na iniciativu. 1-0

**BOTVINNIK – EUWE**  
MS, 1948

1. **d4 d5** 2. **Jf3 Jf6** 3. **c4 e6** 4. **Jc3 c6** 5. **e3 Jbd7** 6. **Sd3 dxc4** 7. **Sxc4 b5** 8. **Sd3 a6** 9. **e4 c5** 10. **e5 cxd4** 11. **Jxb5 axb5** 12. **exf6 Db6** 13. **fxg7 Sxg7** 14. **0-0 Jc5** 15. **Sf4 Sb7** 16. **Ve1 Vd8?** 17. **Vc1 Vd5** 18. **Se5 Sxe5** 19. **Vxe5 Vxe5** 20. **Jxe5 Jxd3** 21. **Dxd3 f6**

Diagram č. 26



22. **Dg3!** **fxe5** 23. **Dg7 Vf8** 24. **Vc7 Dxc7** 24. ... **Dd6** 25. **Vxb7 d3** 26. **Va7 Dd8** 27. **Dxh7** 25. **Dxc7 Sd5** 26. **Dxe5 d3** 27. **De3 Sc4** 28. **b3 Vf7** 29. **f3! Vd7** 30. **Dd2 e5**



31. **bxc4 bxc4** 32. **Kf2 Kf7** Pěšcovka po 32. ... c3 33. **Dxc3 d2** 34. **Dc8+ Ke7** 35. **Dxd7+ Kxd7** 36. **Ke2** je jednoduchá. 33. **Ke3 Ke6** 34. **Db4 Vc7** 35. **Kd2 Vc6** 36. **a4 1–0**

## Mače Botvinnika o mistrovství světa

**1951 – Botvinnik (40 let) – Bronštejn (27)**  
12 : 12 (5 : 5 = 14)

**1954 – Botvinnik (43) – Smyslov (33)**  
12 : 12 (7 : 7 = 10)

**1957 – Smyslov (36) – Botvinnik (46)**  
12,5 : 9,5 (6:3 = 13)

**1958 – Botvinnik (47) – Smyslov (37)**  
12,5 : 10,5 (7:5 = 11)

**1960 – Tal (24) – Botvinnik (49)**  
12,5 : 8,5 (6 : 2 = 13)

**1961– Botvinnik (50) – Tal (25)**  
13 : 8 (10 : 5 = 6)

**1963 Petrosjan (34) – Botvinnik (52)**  
12,5 : 9,5 (5 : 2 = 15)

Po 2. světové válce zavedla mezinárodní šachová federace FIDE do bojů o MS řád. Ve tříletém cyklu se hrály nejprve pásmové turnaje, poté mezipásmové a turnaj kandidátů. Vítěz těchto bojů se stal vyzyvatelem mistra světa.

V roce 1948 prokázal Botvinnik naprostou převahu, poté však omezil praxi, Bronštejn naopak prošel náročnou přípravou a Botvinnik svůj titul uhájil nerozhodným výsledkem jen s velkými obtížemi.

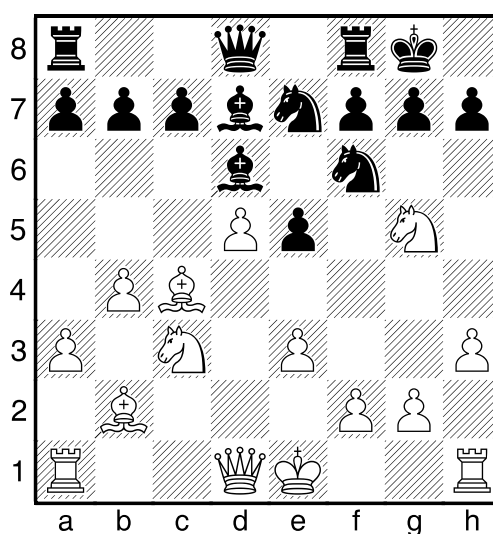
Podobně tři roky poté proti Smyslovovi, ten ho poté pokořil, odešel však poražen v odvetném zápase. Stejný osud stihl i Tala.

V roce 1963 nedostal již Botvinnik právo na revanš, a proto se dalších bojů o MS nezúčastnil. V letech 1953–1962 byl v turnaji kandidátů 2. (hned za vyzyvatelem) vždy Paul Keres. Byl to nejúspěšnější turnajový hráč této epochy

## BOTVINNIK – TAL MOSKVA, 1961

1. **c4 Jf6** 2. **Jc3 e6** 3. **d4 Sb4** 4. **e3 0–0** 5. **Sd3 d5** 6. **a3** Někteří teoretikové tvrdí, že jde o ztrátu času, Botvinnik ale trval na svém, zřejmě oprávněně. 6. ... **dxc4** 7. **Sxc4 Sd6** 8. **Jf3 Jc6** Nimcovičova indická přešla v Ragozinovu obranu dámského gambitu. 9. **b4 e5** Tal chce otevřít hru v duchu zvoleného zahájení a svého stylu hry. 10. **Sb2 Sg4** 11. **d5** V 5. partii Botvinnik pokračoval 11. **dxe5!** **Jxe5** 12. **Se2** a získal převahu vzhledem k lepším mobilizačním možnostem. 11. ... **Je7** 12. **h3 Sd7** 13. **Jg5** Tento vcelku ne až tak nebezpečný manévr nedal by nic zvláštního, kdyby se soupeř nedopustil přehlédnutí.

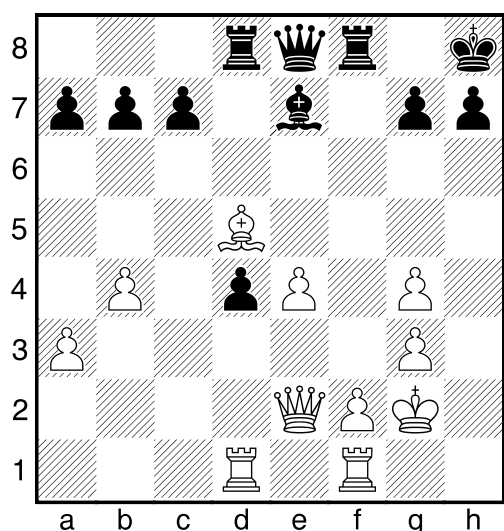
Diagram č. 27



13. ... **Jg6?** 14. **Je6!** Díky tomuto triku získal bílý výhodu dvojice střelců a lepší pěšcové struktury. 14. ... **fxe6** 15. **dxe6 Kh8** 16. **exd7 Dxd7** 17. **0–0 Df5** 18. **Jd5!** S cílem vyměnit jezdce získat kontrolu nad polem g4, což uhasí pokus o protiútok v samém začátku. 18. ... **Jg8** 19. **Dg4 Dc2** 20. **De2 Df5** 21. **Dg4 Dc2** 22. **De2 Df5** Tal dal přednost horší střední hře před horší koncovkou. 23. **e4 Dd7** 24. **Vad1 Vad8** 25. **Dg4 De8** 26. **g3 Jh6** Černý marně hledá objekty útoku. 27. **Dh5 Jg8** 28. **De2**

**J6e7 29. Je3 Jh6?** Ještě jedna chyba. **30. Jg4!** Nyní **30. ... Jxg4 30. ... Jeg8 31. Jxe5 Sxe5 32. Vxd8 Dxd8 33. Sxe5** vede k materiálním ztrátám a **30. ... Dh5 31. Kg2 Jc6 32. Sd5** k velice nepříjemnému postavení. Proto musí souhlasit s výměnou jezdců, což je jednoznačně výhodné bílému, který ovládne „h“ sloupec. **31. hxg4 Jc6 32. Kg2 Se7 33. Sd5 Jd4 34. Sxd4 exd4**

Diagram č. 28



**35. Sc4!** Botvinnik mohl sebrat pěšce, ale raději maximálně zesiluje postavení svých figur. **35. ... c5** Černý spěchá s protihrou, tu ale bílý nepovolí. **36. b5!** Po uzavření dámského křídla bude pro bílého jednodušší uskutečnit svoje zámysly. **36. ... Sf6 37. f4 d3** Snaží se oživit střelce. **38. Vxd3!** Aby se zbavil soupeřovy věže schopné krýt 7. řadu. Stejně jako předchozí výměny i tato posiluje iniciativu bílého. **38. ... Vxd3 39. Sxd3 Sd4** Střelec uchvátil centrální bod, to by ale bylo k něčemu pouze tehdy, kdyby ho podpořili ostatní figury. **40. e5 g6 41. Vh1 Kg7 42. De4 b6 43. Sc4** Zde byla partie přerušena a Tal se vzdal bez dohrávání – závěrečné vedení útoku najdete jistě i sami. **1–0**

Klasický příklad na nestejnou úlohu nestejnobarvných střelců v útoku na krále.

Je obdivuhodné, jak se Botvinnik uměl připravit na revanš–mače.

Na Smyslova, jehož hlavní síla byla v koncovce, se „naprogramoval“ právě na boj v tomto stadiu (viz ukázka), navíc jej překvapil novým zahájením (Caro-Kannem).

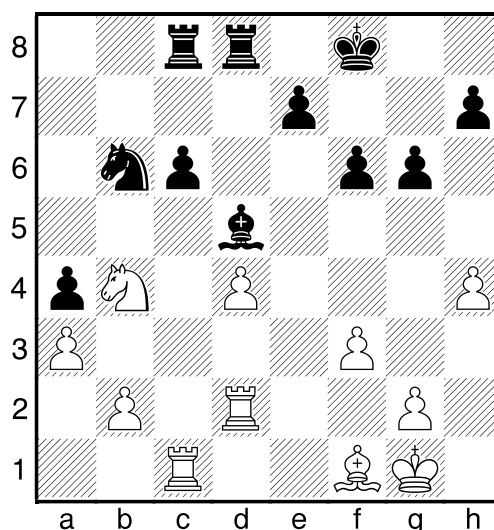
Proti Talovi musel překonat rozdíl 25 let, nedal se již zavléci do nejasných pozic, útoky odrážel, nedostával se do časových tísní.

## BOTVINNIK – SMYSLOV

MOSKVA, 1958

**1. c4 g6 2. e4 Sg7 3. d4 d6 4. Jc3 a6 5. Se3 Jf6 6. f3 c6 7. Sd3 b5 8. Dd2 8. e5! 8. ... bxc4 8. ... 0–0 9. Jge2 Jbd7 10. 0–0 9. Sxc4 d5 10. Sb3 dxe4 11. Jxe4?! 11. fxe4 Jg4 (11. ... e5 12. Jf3! ± Botvinnik) 12. Jf3 Jxe3 13. Dxe3 0–0 14. h4 Sg4 15. h5 Sxh5 16. 0–0–0 ± Vranesic–Benko, Ottawa, 1964 11. ... 0–0 12. Je2 a5 13. 0–0 13. J2c3 13. ... a4 14. Sc4 Jbd7 14. ... Jxe4 15. fxe4 c5 16. Sh6 Sg4 ♣ 15. Vac1 Vb8∞ 16. Jxf6+ Sxf6 17. Jc3 Jb6 18. Se2 Se6 19. Vfd1 Sg7 20. Sh6 Sxh6 21. Dxx6 f6 22. Vd2 Sf7 23. h4 Dd7 24. a3 Vfd8 25. Je4 De8 26. Sf1 Sd5 27. Jc5 Df8 28. Dxf8+ Kxf8 29. Ja6 Vbc8 30. Jb4**

Diagram č. 29



Smyslov, který nemiluje pasivní obranu, raději odevzdal pěšce – **30. ... Sb3!?** **31. Vxc6 Vxc6 32. Jxc6 Vd6 33. Ja5 Sa2 34. Jb7 Vd5 35. Jc5 e5** Skoro se zdá, že

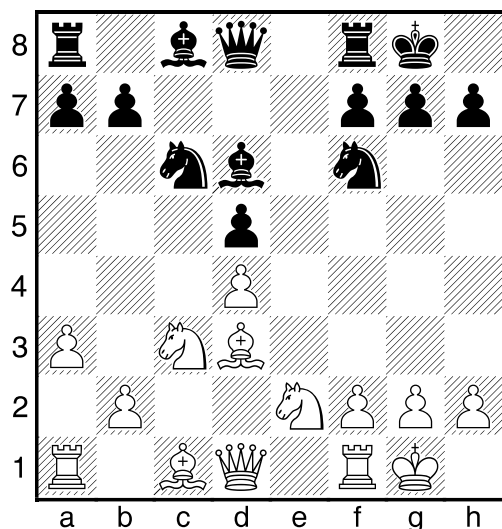
má černý pravdu. Botvinnik musel nyní prokázat velké mistrovství. Jak byste hráli vy? **36. Je4!** S dvojí hrozbou – Jc3 a Jf6. **36. ... Vxd4 37. Vxd4 exd4 38. Jxf6** Co má dělat černý? Nemůže jej uspokojit **38. ... Ke7 38. ... h6 39. Sd3 Kf7 40. Jg4** ani; **38. ... Sc4 39. Jd7+! Jxd7 40. Sxc4**, určité šance jsou spojeny s přístupem na pole c4. Ale to jde jen s další obětí. **39. Jxh7 Sb1 39. ... Sc4 40. Jg5 Sxf1 41. Kxf1 Jc4** stavělo před Botvinnika těžší úkoly. **40. Sa6 Jd5 41. Kf2 Je3 42. Se2 Ke6 43. Jg5+ Kd5** Nyní vypadá hrozba Jc4 velmi silně. Ale jen vypadá. Nalezněte další tah Botvinnika. **44. Je4!** Rozhoduje! **44. ... Sxe4 44. ... Jc4 45. Sxc4+ Kxc4 46. Jd2+ Kd3 47. Jxb1 Kc2 48. Ke2 Kxb1 49. Kd3 Kxb2 50. Kxd4 Kxa3 51. Kc3 +- 45. fxe4+ Kxe4 46. g4! Kf4 47. h5 gxh5 48. gxh5 Kg5 49. Kf3! 1–0**

## Kotov: Učebnice šachové strategie

STOLBERG – BOTVINNIK  
MOSKVA, 1940

**1. d4 Jf6 2. c4 e6 3. Jc3 Sb4 4. e3 0–0 5. Sd3 d5 6. Jge2** Jelikož černý už hrál d5, bylo lepší Jf3. **6. ... c5 7. 0–0 Jc6 8. cxd5 exd5 9. a3 cxd4 10. exd4 Sd6**

Diagram č. 30

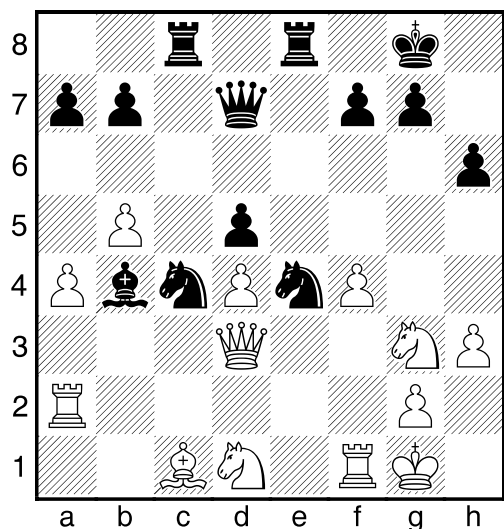


Pozice ve středu šachovnice se vyjasnila. Pěšci d4 a d5 se blokují a tvoří pevné centrum. Vedle nich jsou dva otevřené sloupce, o ně přirozeně vzplanou hlavní boje. Pro bílého jsou na otevřených sloupcích opěrné body e5 a c5, pro černého e4 a c4. Kdo je obsadí jako první, bude mít převahu. **11. h3?!** Ztrácí čas a oslabuje královské postavení, lepší bylo **11. Sf4** s rovnou hrou. **11. ... h6 12. b4?!** Další zbytečná ztráta tempa. **12. Sc2 = 12. ... Ve8 13. Db3 Se6 14. Sd2 Dd7! 15. f4?** Takový tah je možno označit za poziční sebevraždu. K potrestání této chyby bude ale třeba velkého mistrovství soupeře. Oběti střelce na h3 šlo nejlépe zabránit **15. Ja4! Sxh3? 16. gxh3 Dxh3? 17. Sh7+!** +- Navíc jezdec míří na silné pole c5. Nyní docílí Botvinnik se železnou systematickostí rozhodujícího oslabení klíčového centrálního pole e4. **15. ... Sf5!** Obránce je třeba vyměnit, v zájmu černého je vyměnit tolik figur, kolik je jen možné, které ovlivňují boj o pole e4. Když bílý (jako v partii) odmítne výměnu na f5, postaví černý střelce na e4, odkud tento bude dirigovat útok svých sil. **16. Dc2 Se4 17. b5?** Ještě jedna nepřesnost týkající se špatného propočtu. Bílý dovolí soupeři, aby usadil jezdce na c4 a přenechá mu tak i druhý klíčový bod. Opatrnější bylo **17. Vad1. 17. ... Sxd3 18. Dxd3 Ja5 19. Jg3** Bílý se pokouší zalepit na e4 zející díru. Až teď postřehl, že nejde **19. Jxd5 Jxd5 20. Sxa5 Ve3** s velkou poziční převahou černého. **19. ... Jc4 20. Sc1 Vac8 21. Va2 Sf8 22. a4 Sb4** Sledujte, jak Botvinnik důsledně vyřazuje každou figuru protivníka, která napadá pole e4. Bílý se rozhodl ponechat si jezdce, ale i tak je působení na pole e4 o jednu figuru redukováno. **23. Jd1 Je4!**

viz diagram č. 31

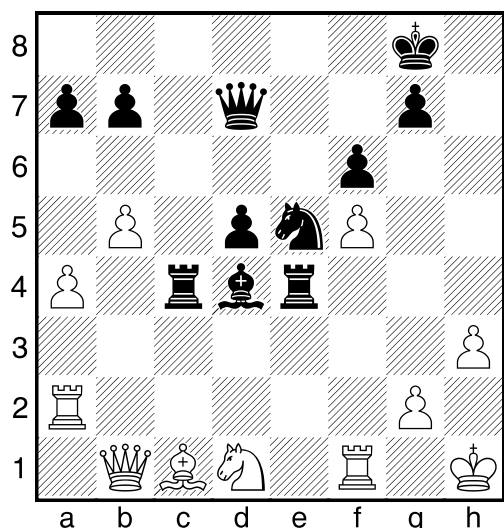
Ideální pozice při pevném centru! Černý obsadil oba volné sloupce věžemi, opěrné

Diagram č. 31



pole jezdcí. Třebaže se bílému podaří vyměnit Je4, nepomůže si, protože na jeho místo nastoupí s nemenší silou černá věž. **24. f5 Jxg3 25. Dxc3 Sd6 26. Df3 Se7!** Zabraňuje nebezpečnému f6. **27. Dg3 Sf6 28. Sxh6 Sxd4+ 29. Kh1 f6!** Bílý útok je odražen a černý vládne nerušeně v centru. Posledním tahem vzal pod kontrolu i bod e5. Botvinnikova strategie triumfuje! **30. Sc1 Ve4 31. Dd3 Je5 32. Db1 Vc4!**

Diagram č. 32



Nádherný obraz! Do centra namaširovaly výhradně jen černé figury. Takové aktivní a semknuté koncentraci sil není bílý sto čelit. **33. a5 Sc5 34. b6 a6 35. Jb2 Vc3**

**36. Sd2 Vb3 37. Dc2 Db5 38. Vc1 Sf8** Přípravné manévry černých figur mají jen jeden cíl: rozhodující úder na královské křídlo tak účinný, jak je to jen možné. Z centra vyhnané figury soupeře nemohou klást odpor. Černý strategicky správně využil výhody pevného centra a to mu bez větších potíží přinese vítězství. **39. Vd1 Ve2 40. Dc1 Vxh3+!** Tato elementární kombinace ukončí boj nejrychleji. **41. gxh3 d4** Proti šachu černé dámy není léku. **0-1**

## Botvinnik a strategie

Asi jste si všimli, že téměř každý článek ze strategie o nějaké typové pozici obsahuje řadu příkladů z praxe Botvinnika.

Tak i znamenitý článek IM Josefa Juřka „Nimcovičova indická s dvojpěšcem c3, c4“ z Čartáku 2003 obsahuje klasické partie **Botvinnik – Kan, 1939** a **Botvinnik – Čechover, 1938**.

Mnoho šachistů s údivem sledovalo tuto typovou pozici – **využití opěrného bodu v centru na volném sloupci pomocí dvojpěšce!**

Doporučuji se k článku vrátit.

## Botvinnik a koncovky

Botvinnik byl rovnoměrně silný ve všech fázích partie.

Asi vás udivila již 1. partie tohoto článku (Jurgis – Botvinnik), že dvacetiletý přeborník hraje takto skvěle koncovky.

Řada učebnic koncovek uvádí příklady z Botvinnikovy praxe.

Slavný je příklad na nestejnobarvné střelce z partie:

### KOTOV – BOTVINNIK

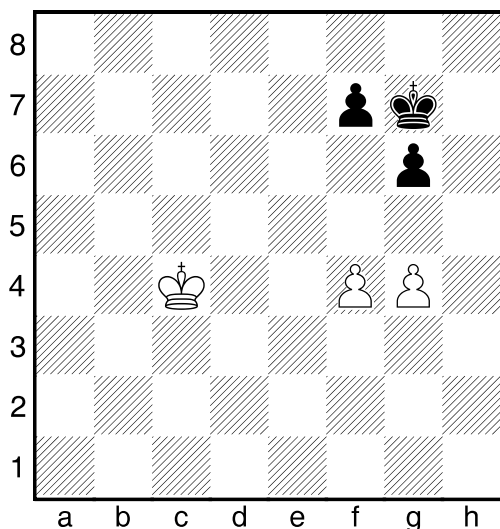
MOSKVA, 1955

**1. d4 d5 2. c4 c6 3. Jc3 Jf6 4. Jf3 e6 5. e3 Jbd7 6. Sd3 Sb4 7. 0-0 0-0 8. Sd2 Sd6**

9. b3 De7 10. Dc2 e5 11. cxd5 cxd5  
 12. dxe5 Jxe5 13. Jd4 Jxd3 14. Dxd3 De5  
 15. f4 De7 16. Vac1 Vd8 17. Vc2 Sc5  
 18. Ja4 Sxd4 19. Dxd4 Sf5 20. Sb4 Dd7  
 21. Vc3 Je4 22. Vcc1 b6 23. Vfd1 f6  
 24. Jc3 Jxc3 25. Vxc3 Se4 26. Dd2 Dg4  
 27. h3 Dg6 28. Df2 h5 29. Kh2 a5 30. Sa3  
 b5 31. Sc5 b4 32. Vcc1 Vdc8 33. Sd4 Sc2  
 34. Vd2 Se4 35. Vdd1 Df5 36. De2 Dg6  
 37. Df2 a4 38. Vxc8+ Vxc8 39. bxa4 De8  
 40. Vd2 Dxa4 41. Dh4 Vc2 42. Vxc2 Dxc2  
 43. Dg3 Dxa2 44. Sxf6 Dxc2+ 45. Dxc2  
 Sxc2 46. Sd4 Se4 47. Kg3 Kf7 48. h4 g6  
 49. Kf2 Ke6 50. Ke2 Kf5 51. Kd2 Kg4  
 52. Sf6 Kg3 53. Se7 Kh3 54. Sf6 Kg4  
 55. Se7 Sf5 56. Sf6 Kf3 57. Se7 b3  
 58. Kc3 Se6 59. Sc5 59. ... g5!! 60. fxc5  
 60. hxg5 h4 61. Sd6 Sf5 62. g6 Sxc6 63. f5  
 Sxf5 64. Kxb3 Kg2 -+ 60. ... d4+! 61. exd4  
 61. Sxd4 Kg3 62. g6 Marná snaha – černý  
 střelec drží svého i soupeřovy pěšce na jedné  
 diagonále. 62. ... Kxh4 63. Kd2 Kh3! 64. Sf6  
 h4 65. Ke2 Kg2 -+ 61. ... Kg3! 61. ... Kg4?  
 62. d5 Sxd5 63. Sf2 = 62. Sa3 Kxh4 63. Kd3  
 Kxc5 64. Ke4 h4 65. Kf3 Sd5+ 0-1

Botvinnik podle své praxe sestavil i několik studií. Velmi prospěšné pro mladého šachistu může být seznámení se s následující:

Diagram č. 33



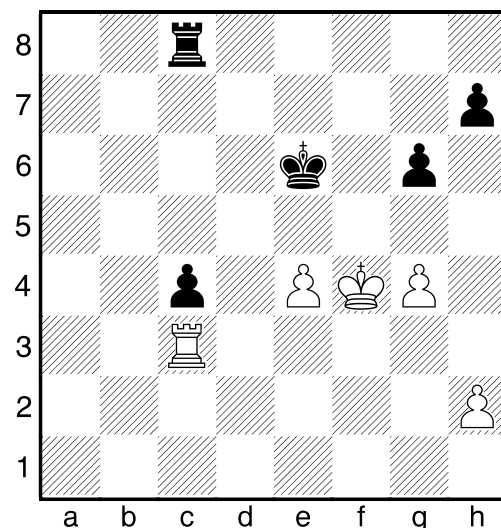
1. Kd5 Kf8 1. ... Kh6 2. Ke5 Kg7 3. Kd6  
 Kf8 (3. ... Kh8 4. Kd7 Kh7 5. Kd8 Kg7 (5.  
 ... Kg8 6. Ke7 Kg7 7. f5 +-)) 6. Ke8 +-)  
 4. Kd7 Kg7 5. Ke8 Kg8 6. Ke7 Kg7 7. f5 g5  
 8. Ke8 +-; 1. ... f5 2. g5 Kf7 3. Kd6 +-  
 2. Kd6 Ke8 3. f5! g5 4. Kc7! Ke7 5. Kc8!  
 Kd6 5. ... Ke8 6. f6! +- 6. Kd8 Ke5 7. Ke7  
 f6 8. Kf7 Kf4 9. Kxf6 Kxc4 10. Kg6 +-

Poučný je příklad z partie:

BOTVINNIK – EUWE  
 GRONINGEN, 1946

Diagram č. 34

Postavení po 38. tahu černého:



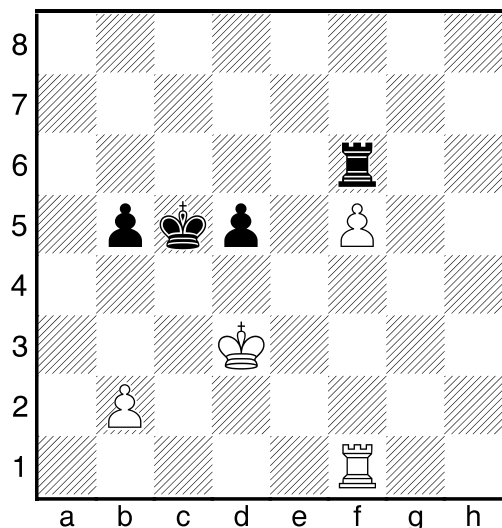
Je možné pozici bílého zachránit? Většina přihlížejících pochybovala. Vždyť byla známa koncovka Lasker – Rubinstein (Petrohrad 1914), kde podobnou pozici nezachránil ani sám Rubinstein. Botvinnik postřehl rozdíl proti této partii, kde nebyli h-pěšci. 39. h4! h6 39. ..Vc5 40. e5! Vc8 (40. ... Kd5 41. Ve3! Vc6 (41. ... c3 42. e6 c2 43. e7 Vc8 44. Ve1 Kd6 45. Kg5 Kd7 46. Vc1 Kxe7 47. Kh6 =) 42. h5 =) 41. h5 Kd5 42. hxg6 hxg6 43. Kg5 Vc6 44. Ve3 Ve6 45. Kf4 Kd4 46. Ve1 c3 47. Vd1+ Kc4 48. Ke4 c2 49. Vc1 Kc3 50. Kd5 Ve8 51. e6 Kb2 52. Vh1 c1D 53. Vxc1 Kxc1 54. Ke5 Kd2 55. Kf6 Ke3 56. Kxc6! (56. Kf7?

Vxe6!) 56. ... Vxe6+ 57. Kf5! = 40. g5! h5  
 41. Ke3 Ke5 42. Vc2! c3 43. Kd3 Vd8+  
 43. ... Vc7 44. Vxc3! Vxc3+ 45. Kxc3 Kxe4  
 46. Kc4 Kf4 47. Kd4 Kg4 48. Ke5 Kxh4  
 49. Kf6! = Kg4 50. Kxg6 h4 51. Kf6 h3  
 52. g6 h2 53. g7 h1D 54. g8D+ 44. Ke3!  
 44. Kxc3 Kxe4 ♣ 44. ... Vd4 45. Vxc3  
 Vxe4+ 46. Kf3 Vxh4 47. Vc6! Vf4+  
 47. ... Kf5 48. Vc5+ Ke6 49. Vc6+ =  
 48. Ke3 Ve4+ 49. Kf3 Kf5 50. Vf6+ Kxg5  
 51. Vxg6+! 1/2

LASKER – RUBINSTEIN  
 ST PETERSBURG, 1914

Diagram č. 35

Postavení po 58. tahu černého:



59. Vf4! b4 60. b3 Vf7 61. f6! Kd6 62. Kd4  
 Ke6 63. Vf2! Kd6 64. Va2! Vc7 65. Va6+  
 Kd7 66. Vb6 1–0

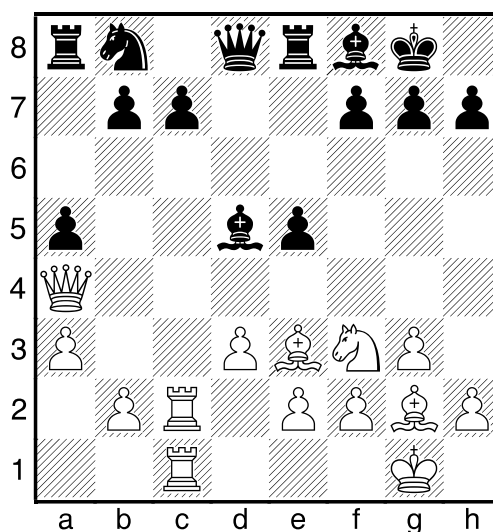
Tak hrál Botvinnik v 57 letech:

BOTVINNIK – PORTISCH  
 MONTE CARLO, 1968

1. c4 e5 2. Jc3 Jf6 3. g3 d5 4. cxd5 Jxd5  
 5. Sg2 Se6 6. Jf3 Jc6 7. 0–0 Jb6 Dříve byl  
 tento tah pokládán za nutný s tím, že po  
 7. ... Se7 získá bílý převahu tahem 8. d4!  
 Tento názor je však sporný, v praxi se těž-  
 ko dokazuje, že po 7. ... Se7 8. d4 Jxc3

9. bxc3 e4 10. Jd2 f5 je černá pozice horší.  
 8. d3 Se7 9. a3 a5 Oslabuje pole b5, a tím  
 i celé dámské křídlo, lepší bylo 9. ... f5.  
 10. Se3 0–0 11. Ja4 Jxa4 12. Dxa4 Sd5  
 13. Vfc1 Bílý má jasný plán hry – tlak na  
 dámském křídle, černý je bez aktivní proti-  
 hry. 13. ... Ve8 14. Vc2 Sf8 Snad 14. ...  
 Sd6 bylo hratelné. 15. Vac1 Jb8? To bylo  
 součástí Portischova plánu – chce tahem  
 c6 vyřešit problémy dámského křídla a pěš-  
 ce c7 považuje za nedotknutelného.

Diagram č. 36



16. Vxc7!! Kolik šachistů by o tomto tahu  
 vůbec neuvažovalo a spokojilo se s povrch-  
 ním odhadem, že po 16. ... Sc6 bílý ztrácí  
 kvalitu? 16. ... Sc6 17. V1xc6! bxc6 17. ...  
 Jxc6 18. Vxb7± 18. Vxf7!! Nádherná pointa  
 16. tahu a skvělý příklad útoku věže na  
 7. řadě. Věž brát nelze – 18. ... h6 18. ...  
 Kxf7 19. Dc4+ Kg6 20. Dg4+ Kf7 21. Jg5+  
 +- 19. Vb7 Dc8 20. Dc4+ Kh8 20. ... De6  
 21. Jxe5! +- 21. Jh4! Další oběť věže, kte-  
 rou nezbyvá než přijmout. 21. ... Dxb7  
 22. Jg6+ Kh7 23. Se4 Sd6 24. Jxe5+ g6  
 25. Sxg6+ Kg7 26. Sxh6+! Nejlepší partie  
 roku 1968! 1–0

## **Závěr**

**Michail Botvinnik** se dožil vysokého věku 83 a půl roku.

Byl autoritou a patriarchou sovětského a ruského šachu.

Založil **Botvinnikovu školu**, kterou absolvovali Karpov i Kasparov. Botvinnik měl vřelý vztah ke Kasparovovi, který byl později jeho pomocníkem ve škole.

**Šachový klub v Moskvě** byl nazván jménem Botvinnikovým. V klubu trávil posledních 10 let a zabýval se zde svým programem pro šachový počítač.

Botvinnik patřil mezi koryfeje šachu a byl důstojným nástupcem a pokračovatelem Steinitze, Laskera, Capablancy a Aljechima.

Mezinárodní turnaje hrál do roku 1971 (do svých 60 let). Sehrál 1202 partií. Hrál celkem v 59 turnajích, vyhrál jich 39!

Měl neobyčejné analytické schopnosti a přímou objektivitu. Vynikal konkrétní přípravou sportovní i psychologickou.

Napsal knihy „K dosažení cíle“ a 3 díly „Analytických a kritických prací“, kde zanechal svůj odkaz.